# الكواكب

العدد ٣٦٧
١٢ اغسطس ١٩٥٨
٢٦ محرم ١٣٧٨
الثمن ٣٠ مليما



نادية لطفى
بسمة الامل !

# من هناك


جوان كولينز وارثرلو الصغير ابن ملك المسارح الذى رشحته الاشاعات للزواج من جوان

## ست البيت

عندما دخلت النجمة « كاتى جرانت » بيت زوجها « بنج كروسبى » لاول مرة ، ساءخدمه أن يتلقوا الامر من سيدة جديدة للبيت الذى خدموه سنوات طويلة . كما ان وسائل«كاتى» ونظمها فى تدبير شئون البيت تختلف عمااعتاد عليه الخدم طوال هذه السنوات . وقدابدوا تذمرا من وضعهم الجديد ، واجمعوا فيما بينهم على ان يؤدوا أعمالهم فى البيت بنفس الطريقة التى كانوا يسيرون عليها من قبل

ولكن « كاتى » ثبتت فى موقفها ، وعرفت بلبقاتها وسياستها الناعمة كيف تجعل الخدم يلبون كل طلباتها كما تريد هى، حتى اصبحوا أطوع لها من بنانها

## اسراف له فوائده

يتهمون النجم « تونى كيرتس » بالاسراف والتبذير . ومن امثلة اسرافه التى يتندرون به فى هوليوود انه اشترى فى ايطاليا قصرا فيه ثلاث عشرة غرفة لكى ينزل فيه معزوجته « جانيت لى » كلما سافرا الى ايطاليا ، كما انه اشترى عشرين فدانا من الارض تحيط بالقصر حتى يكون بعيدا عن انظار المتطفلين . واضاف الى ذلك شراء فيل ابيض نادر بمبلغ ضخم وضعه فى حدائق القصر

ولكن هذا الاسراف كانت له ثمرته الاولى، فقد استاجرته فرقة سينمائية ذهبت من امريكا الى ايطاليا لتصوير احد الافلام فيه ولاتخاذه مقرا لاعضائها طوال اقامتهم هناك ، وذلك مقابل الف ريال فى الشهر . ويعنى هذا ان « تونى » يضع قرشه فى موضعه ؟

## نحن هنا !

سافرت النجمة « لانا تيرنر » الى لندن لتمثيل دور البطلة فى فيلم جديد تشترك فى انتاجه ، ولما عرف هواة السينما فى لندن أن « لانا » شريكة فى انتاج هذا الفيلم ، ارادوا أن يلفتوا نظرها اليهم بطريقة أو باخرى لعل ذلك يساعدهم على الاشتراك فى تمثيل الفيلم

وكانت وسيلة احدهم فى ذلك ، انه ذهب فى منتصف الليل الى المنزل الذى تنزل فيه « لانا » راكبا سيارة لورى ، وقد سلطاضواء السيارة على نوافذ المنزل ثم اطلق مكبرصوت احضره معه ببعض الاغانى والمقطوعاتالمسرحية لشكسبير التى سجلها لنفسه ، كانه اراد بذلك أن يقول للنجمة : « نحن هنا .. اشملينا بنظرة ودور فى فيلمك ! »

## احسن من القمار

لا يكاد نجم الكوميديا « رونالد اوكونر » يجد لديه وقت فراغ بين أفلامه ، حتىيسرع الى بلدة « لاس فيجاس » لقضاء اجازتهفيها. وهذه البلدة مشهورة باندية القمار ، وكل نجم ذهب اليها استنزفت منه موائد القمار بعض امواله . ولكن «رونالد» لا يحب القمار، بل يفضل ان يصرف نقوده فى ماهو انفع واجدى . وقد اشترى اخيرا فى «لاس فيجاس» سيارة فاخرة من احد أثرياء تكساس الذى كان فى زيارة للبلدة . وداخل السيارة مغطى بالفراء الثمين ، كما ان فيها ركنا للتواليت يمكن أن تنتفع به زوجته « جلوريا » فى أثناء ركوبها السيارة

## نهاية غرام

كانت النجمة « جوان كولينز » قد انقطعت منذ عام عن اعطاء مواعيد لعشاقها والمعجبين بها ، بعد ان ارتبطت بعلاقة غرامية مع المنتج السينمائى الشاب « آرثر لو الابن » . واخيرا فقط ، بدات « كولينز » تظهر فى المجتمعات التى انقطعت عنها، ومعها كل يوم زميلجديد. والسبب ان الستار اسدل على الغرام الذى كان بينها وبين المنتج . وكان أول ميعادارتبط به « آرثر » بعد ابتعاده عن « جوان » ، مع النجمة « ريتا مورينو » . كما كان اولميعاد ارتبطت به « جوان » ايضامع «نيكى هلتون» صاحب الفنادق المعروفة باسمه ، وزوج اليزابث تايلور الاول

## مشروع زواج

كان الممثل « رودشتيجر » مشهورا بسمنته الملحوظة ، ولكنه ضاق أخيرا بهذه السمنة ، وسار على « رجيم » قاس فى طعامه ، حتى نقص وزنه ٢٥ رطلا . والسبب على مايظهر انه ينوى الزواج من فتاته المفضلة المغنية « بيفرلى هدسون » شقيقة زوجة الممثل « كينان دين » . ولكن لابد لهما ان ينتظرا بعض الوقت حتى يمكنهما عقد زواجهما ، فان اجراءات طلاق « شتيجر » من زوجته «سالى» لم تصل الى نهايتها بعد

## من تتزوج ؟

يتردد على السنة اصدقاء النجم « جين كيلى » ، انه من المنتظر ان يعلن زواجه قريبا من صديقته الممثلة الفرنسية «بربارا لانج» . التى اشتركت معه فى تمثيل فيلمه « طريق السعادة » . وانكر ان هناك اية علاقة غرام بينه وبينها . واضاف الى ذلك انه اذا كانت « بربارا » ستتزوج ، فان الزوج السعيد سيكون صديقه الحميم « نويل هوارد » الذى اشترك معه فى انتاج الفيلم

## أصبح شريرا

هو النجم القديم « ادولف منجو » الذى اشتهر باناقته وبراعته فى تمثيل دور العاشق امام أشهر فاتنات هوليوود فى الاعوام الثلاثين الماضية

ولكن « ادولف » بلغ الآن السابعةوالستين من عمره ، ولهذا راى انه لم يعد صالحا لتمثيل ادوار العشاق ، وكان ان قرر ان يتخصص فى تمثيل ادوار الاشرار . واول دور شرير بدأ فى تمثيله هو دوره فى فيلم جديد اسمه « طرق المجد »


الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب ـ « المبتديان سابقا » ـ القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الأسبوع :

# مصانع الفن

كنا قد طالبنا فى هذا المكان من « الكواكب » بأن يكون للفن نصيب فى برنامج السنوات الخمس للتصنيع، وذلك بمناسبة أزمة الفيلم الخام التى تتكرر بين حين وآخر بصورة تهدد الانتاج السينمائى بالتوقف وانه ليسرنا أن نسجل أن وزير الصناعة قد افتتح بالنيابة عن السيد الرئيس ، بمناسبة أعياد الثورة ، مؤسسة صناعية تسد فراغا هاما فى الحقل الفنى ، هى مصنع لصناعة وطبع الاسطوانات ، الذى انشاه محمد فوزى بالاشتراك مع آخرين

وهذا المصنع الجديد سوف يغنينا عن طبع اسطوانات الاغانى والموسيقى فى أوربا كما كنا نفعل ، فنوفر فى الجهد والتكاليف ، كما نوفر ما كنا ننفقه من نقد خارج بلادنا . بل انه سوف يغنى البلاد العربية المجاورة عن الذهاب الى أوربا ، فتصبح القاهرة مركزا لهذه الصناعة الفنية الهامة فى الشرق العربى

والواقع انه يجب أن نهتم بالناحية الصناعية من الفن ، حتى نوفر لنهضتنا الفنية كل الامكانيات اللازمة، فلا نعيش عالة على غيرنا الى الابد . ذلك ان عنصر الصناعة قد يكون الدعامة الاولى التى يقوم عليها العمل الفنى نفسه ، كما هو الحال فى السينما

فالسينما تحتاج الى الاجهزة والآلات التى تتطور دائما ، والى الفيلم الخام والمعامل اللازمة للتحميض والطبع . فالصناعة عنصر من أهم العناصر التى يقوم عليها الانتاج السينمائى . ونحن لا نطمع فى أن نخترع الاجهزة والآلات ، او ان ننشىء المصانع لعمل العدسات وغيرها ، ولكننا نطالب بانشاء ما يمكن اقامته عندنا من عناصر هذه الصناعة. فليس معقولا مثلا ألا يكون عندنا الى الآن معمل لتحميض وطبع الافلام الملونة ، فى الوقت الذى ننتج فيه هذه الافلام !

ان معنى ذلك أن نرسل ما يتم تصويره من أجزاء الفيلم بالطائرة الى الخارج لتحميضه وطبعه . ويستطيع الذين انتجوا أفلاما ملونة أن يتحدثوا طويلا عن المتاعب التى صادفتهم ، كما لا ننسى ما حدث عندما وقع علينا العدوان الثلاثى ، وكيف ظلت هذه الافلام محبوسة فى بريطانيا ، وكيف تعطل انتاجها وعرضها فى الوقت الملائم . وليس معقولا أن تكون القاهرة هى هوليوود الشرق كما يقال ، ومع ذلك تظل تعتمد فى صناعة السينما على استيراد الافلام الخام من الخارج ، واقعة تحت رحمة الظروف الدولية وتقلباتها، مهددة بالتوقف فى كثير من الاحيان

اننا نستطيع ان نقيم عندنا معملا لطبع وتحميض الفيلم الملون، ونستطيع أن ننشىء مصنعا كبيرا لصنع الفيلم الخام

وهذان المشروعان يجب أن يكونا الخطوة التالية فى برنامج الصناعات الفنية الذى بدأنا خطوته الاولى منذ أيام

ونرجو أن نحتفل فى عيد الثورة القادم بافتتاح هذين المشروعين باذن الله



دوريس داى

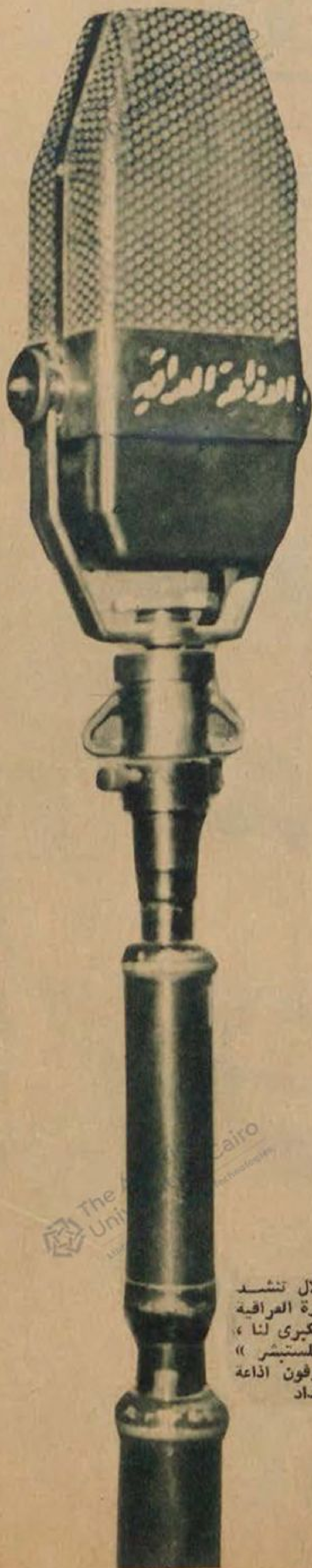
« فوكس »

## • ماركات السيارات أسماء للغوازي

# زهور ... ونرجس ... ودلال

## ينشدن أناشيد الثورة

جموع الشعب العراقى ترقص طربا بعد أن نجحت ثورة الجيش . الحرية التى طال تطلعهم اليها عادت اليهم فى ساعات ، وكان الفنانون فى كل بلد عربى أسرع الى التجاوب مع النصر والتعبير عن الفرحة الكبرى به . وقد عاش مندوبنا محمد رفعت مع أفراح فنانى العراق التى عمت جميع الارجاء وقد بعث الينا بهذه الرسالة :





المطربة دلال تنشد نشيد الثورة العراقية « النشوة الكبرى لنا ، ولنا الغد المستبشر » أمام ميكروفون اذاعة بغداد



على الدبو منولوجست العراق يلقى منولوجه «العهد البائد راح ، هذا عهد اصلاح» في الاذاعة



رسول كردى مطرب أكراد العراق وسط بطانته « كورس » يشاركون فى أفراح الثورة العراقية باذاعة بغداد باناشيدهم الكردية

## بغداد : من محمد رفعت

العراق كلها تنشد هذا النشيد وراء ميكرفون اذاعة بغداد :

**جولوا يعيش الجيش        وعاشت الثورة**

**كل فرد شاف اليوم        فرحة ومسرة**

**شعب العراق ثار        وحصل مرامه**

**من راحوا الظلام        عشنا بسلام**

ومؤلف النشيد شاعر عراقى فحل اسمه « محمد الغزاوى » ، والفنانة التى تغنيه « زهور » من اشهر واجمل فنانات العراق ، ويسمونها « فنانة الريف » لانها نشأت فى الريف ، ويتوقعون لها ان تصل فى يوم غير بعيد الى فن ومجد ام كلثوم . سألتها عن انفعالها الاول تجاه الثورة العراقية المجيدة فأجابت :

ـ انا كنت فى الريف . ولما سمعت عن الثورة جيت على طول على بغداد، وكانت السكة الحديد مقفولة فركبت فى عربة لورى تنقل الخضروات وفضلت اغنى للسواق والشيالين طول السكة كأجرة لسفرى ، لانه مارضيش ياخد اجرة وجيت على طول على الاذاعة ، على الميكرفون

وسألتها عن امنيتها اليوم فأجابت :

ـ ان اغنى قريبا لجمال عبد الناصر وعبد الكريم قاسم وهما مجتمعان

والنشيد الثانى من أناشيد ثورة العراق تنشده « نرجس شوقى » وهى مصرية استوطنت بغداد من عهد بعيد وعنوان النشيد « نشيد التحرير والوحدة » وتقول فيه نرجس :

**يا اباة الضيم اسود العرين**
**جددوا عهد الجدود الفاتحين**

**نحن للحرب خلقنا        ونرى الذل مهين**

**وعشقنا المجد قبلا        وحرزناه سنين**

**وبلغنا كل شاو        وفتحنا العالمين**

**اذ سلكنا الوحدة الكبرى سبيلا مستبين**

وسألت نرجس ماذا دار فى نفسها وهى تسمع انباء ثورة العراق فقالت :

ـ شعرت بنفس الشعور الذى احسست به بعد ثورة مصر ، شعرت باننى ولدت من جديد

وفى بغداد الآن ايضا مطربة لبنانية اسمها « دلال » عرفناها فى مصر اذ جاءت اليها اكثر من مرة وهى تشارك فى أفراح ثورة العراق وتنشد فى الاذاعة « نشيد الثورة » الذى وضع كلماته الشاعر العراقى محمد النقدى ولحنه الفنان منير بشير وتقول فيه :

**النشوة الكبرى لنا**
**ولنا الغد المستبشر**
**بكرا سيولد ها هنا**
**ولنا الربيع ملونا وملحنا**
**ولنا الجنى**
**والسنبل المتانق المتنزد**
**ولنا الغنى**
**عينا تفيض هوى وقلبا مؤمنا**

وتحدثت دلال عن انفعالها بثورة العراق قائلة :

ـ احسست فرحة كبيرة لتحقيق حلم جميل كبير كنت اسمعه من افواه العراقيين كلهم وهم يظنونه لن يتحقق ولو بمعجزة

وهناك مطربة ريفية عراقية أخرى اسمها « سليمة حسن » لا تخلع عنها مئزرها « العباءة العراقية التقليدية » ابدا ، وتقف بها أمام الميكرفون ، وهى تغنى نشيدا نظم كلماته لها زجال ريفى اسمه « السودانى » ومطلع هذا النشيد باللهجة العراقية الريفية :

**هذا الجنة نتمى وزيده**
**هذا الشعب ياخد حقه بيده**
**اخذنا اليوم حقنا**
**وحررنا وطننا**

وحتى المنولوجات جندت نفسها للثورة ، ويردد الميكرفون منولوجا لمنولوجست العراق الاول « على الدبو » يقول فيه :

**عهد البائد راح        هذا عهد اصلاح**

**اليوم اليوم        يوم العيد**

**بلادى لبست        ثوب جديد**

وعلى الدبو لا يحترف القاء المنولوج ، بل هو اصلا مفتش تليفونات ومراقب باستديوهات التليفزيون

وقد سارع الاكراد ، سكان شمال العراق ، الى مناصرة العراقيين فى ثورتهم وتأييدهم فيها على خلاف الدعاية الاستعمارية الكاذبة وكان من مظاهر التأييد ان جاء وفد من الفنانين الاكراد برئاسة المغنى الكردى المشهور « رسول كردى » الى الاذاعة ، وأذاعوا نشيدا اعدوه للثورة . وهذا هو مطلع النشيد باللغة الكردية

**كه رجى توشى رنجه روى وحه سرت**
**د ه روم اه من**
**ق ت له د ه س ن م جه رخه سيله**
**نابه ز م مه روم اه من**

ولا تتعب نفسك فى ترجمة النشيد الى العربية ، فهأنذا انقل الترجمة لك:

**اذا كنت فى اى مكان**
**فى سجن او فى مكان مظلم**
**او فى مكان قاس**
**فاننى لا اخاف منها اى شىء كان**
**حتى الموت واقول اننى حر وكردى**

وما زال نتاج الفنانين العراقيين يتتابع . ويشارك الثورة فى بعث العراق ونشأة الجمهورية العراقية العربية الفتية

# شابات يتزوجن من كهول وشيوخ

بقلم زكي طليمات



- عزاء للشيوخ وحلة الاسنان الصناعية
- ليلى فوزي تقول ، قسمة ونصيب !
- واعترف انا .. كان عقلى فى اجازة !

ماريلين مونرو : لم تجد فيمن حولها من الشبان اى تجاوب وكان هذا هو سبب زواجها من آثر ميللر

زواج الفنانات ، مسرح ، سينما ، أدب ، لا يعترف هــــذه الايام على الاقل ، بالمنطق والمعقول فيما يجب ان يكون عليه فارق السن بين الرجل والمراة حتى لا تصبح الحياة الزوجية أكثر من عذاب واحد

فنانات فى مقتبل العمر ، وكمال الحسن ، يتزوجن من رجال لكل منهـم سن الوالد أو الجد !!

واعجب من قيام هذه الزيجات ، ان المراة فيها هى التى تجرى وراء الرجل العجوز وهى تلتقط انفاسها ، بعد أن تسخر بتأوهات الشبان الذين رسبوا فى الامتحان

وفى كل من هذه الزيجات يســكت الزوج العجوز ، وتتكلم الزوجة الشابة ، لتفلسف هذا الزواج ، وتبرر قيامه ، وتحيطه بـبـاقات من الزهور .. ويكتفى الزوج بالابتسام بعد ان يغرز زهرة واحدة فى عروة سترته !!

## شتاء وربيع

هذه « صوفيا لورين » أفتن نجمة سينمائية بايطاليا ، تتزوج من المخرج « كارلو بونتى » الذى يكبرها بثلاثين عاما .. الربيع الدافىء ينام فى احضان الشتاء البارد ..

ويتكلم الربيع فى رقة نسيمه :

**« اننى مدينة بالـكثير الى بونتى .. انتقل بى من ازقة نابولى الى شــوارع روما ، واختار لى أول حذاء بعد أن كنت أجد المتعة فى أن أسير حافية .. علمنى أن الجمال لا يكفى ليجعل منى ممثـلـة قديرة ثم ...**

**« ثم هو علمنى «المشية » التى عرفتنى بها الجماهير ، وبها طرقت ابواب الشهرة**

لا بد ان للطبيعة أسرارا تودعها بعض ابنائها ، بدليل ان رجلا على أبواب الستين يفتن شابة فى الخامسة والعشرين

وتقول مارلين مونرو وهى معشوقة المراهقين والشباب والعجائز من الناس ، ومن بينهـم الروس والامريكان الذين لم يتفقوا على شىء الا على هذا العشق ..

تقول مارلين مونرو فى زواجهـا من « ارثر ميللر » الكاتب المسرحى رقم «١» الذى يكبرها بعشرين عاما :

**تزوجت ميللر لاننى احس حاجة شديدة الى المعرفة ، والى التجــارب ، ثم الى الاستقرار**

والمعنى المباشر لهذا الاعتراف أن صاحبته لم تجد المعرفة ولا التجارب ولا الاستقرار فى الشبان الذين يحيطون بها .. وهذه صفعة لمن !!

والواقع أنها وجدت ما تنشده فى هذا الزواج، بدليل انها غيرت من نوع ادوارها ، وهو نوع المراة « القاصب » أو المـراة التى تمتص دماء الرجال بـخونة أنوثتها فحسب ، واخــذت تعمل فى أدوار من نوع آخر تقوم على موهبة الممثلة وليس على أنوثتها ، وأول هذه الادوار جاء فى فيلمها الذى انتجته مع « سير لورانس اوليفييه » باسم « الامير والراقصة » ..

وتجرا اخيرا احد الصحفيين فسألها :

ـ والشيخوخة .. فى مستر ميللر ؟

وجاء جوابها أجرا من السؤال :

ـ السن عند الرجل هى قوة العضـــلات وليست شهادة الميلاد !!

## مرحبا .. أيها العجوز !!

ثم تجىء « فرنسواز ساجان » الكاتبـــة الفرنسية ابنة العشرين ، مؤلفة قصة « مرحبا أيها الحزن » ، وصاحبة الرقم القياسى فى بيع ما تخرجه المطابع من مؤلفاتها ، وفى ترجمتهـا الى مختلف اللغات ، ومنها العربية

هى بدورها تزوجت ناشر مؤلفاتها ، وهو فى سن والدها ، الخواجة ساجان الذى لو كان حيا لشد ابنته المفتونة من اذنها ومنع هـذا الزواج :



وبصراحتها اللاذعة تعترف :

**لم أجد شيئا جديدا فيمن عرفت من الرجال الذين هم فى مثل سنى .. كلهم متشابهون .. وبى شغف قوى للاستطلاع والتعرف القريب من المشاعر**

واحترم الجمهور رأى الكاتبة التى لا تميل الا الى « دوائر المعارف » من الرجال ..

ولم ينقض عام على هذا الزواج المبارك ، حتى طلعت الكاتبة برأى جديد صارحت به الصحافة

**ان الاديبـة يجب أن تتزوج ولو مرة واحدة أو مرتين ، ثم بعد ذلك تتفـــرغ لعملها من غير زواج**

ومعنى هذا ، أن فرنسواز استنفدت تجربتها فى سبيل المعرفة .. وبقى الزواج رقم «٢» !!

## المراة هى المراة

وليس من العدل أن ننسب هذه الحـــالات العجيبة فى الزواج الى خارج الحدود ، فعندنا فى مصر أمثال لها ، مع فارق واحد ، وهو أن الفنانات الشابات لا يحسن التعبير عن اسباب هذا الزواج .. والعلة ، هى عجز فى التعبير أو هو الحياء

تزوجت ليلى فوزى ، أجمل نجوم السينما المصرية واكثرهن حياء وحشمة ، أول ما تزوجت بالموسيقار عزيز عثمان الذى كان فى عمر والدها ويزيد ، ولم يكن به شىء من نبوغ أو أخلاقه ، وقامت ضجة تدق ، وكان الاحتجاج بعوى من جانب الشبان الذين أخذوا يراجعون رصيدهم من الشعر اللامع والصوت الدافىء ..

وسألوا ليلى فلم تزد عن قولها « قـسـمة ونصيب » ، وهى الاجابة التى تخرج عن كل سؤال بما لا يفيد

وانتهى هذا الزواج بوفاة الزوج العجوز ، بعد ان تعلم من هذا الزواج الذى لا تكافؤ فيـه دروسا قاسية !!

## وحضرتى ... ولا فخر !!

وتزوجتنى أنا شخصيا بلحمى ودمى ، فنانة ممثلة كانت تصـغرنى بعشرين عاما ، أقول تزوجتنى ، لاننى كنت مضربا بعد زواجى الاول، ولعبت على الحبل فى سبيل اتمام هذا الزواج

واستطعت بعد محاولات عدة أن استخرج من لسانها لمـاذا عملت على الزواج منى ، وكان جوابها :

**« لانك أستاذ كبير وعايزة أتعلم .. »**

وانتهى زواج الطالبة من الاستاذ الكبير بأن انتزعت الطالبة النجيبة ورقة من كتاب القـدر لتكتب فيها نهاية مأساة هذا الزواج الذى قام على الاعجاب فى الظاهر ـ وذلك من جانبها ـ أو هو تام لانها رأت فيه مصدر كبرياء لها .. فلما شبعت من الكبرياء ، أراحت نفسها منه ومنى !

وأقدر فنانة راقصة فى مصر نعيمـة عاكف تكابد الآن أزمة حادة فى زواجها من المخــرج حسين فوزى الذى يكبرها بسنوات

وملابسات هذا الزواج معروفة فى الوسـط الفنى ، ان نعيمة تدين بالكثير لحسين فوزى من ناحية انه هو الذى فتح لها أبواب العمل فى السينما ، فقد كانت غير معروفة فى أول اشتغالها بالرقص .. وفى اعتقادى أنها وفت دينها بهذا الزواج .. ان الصغير يكبر .. والموهبة حينما تنضج تضيق بالقيود ، والزوج لا يخلق مواهب زوجته .. وتبقى الحقائق .. وأولهـا الفارق فى السن !!

هذه حالات نقدمها من دنيا الفن والادب ، وهى قائمة ولا شك فى غير هذا النطاق ، لان الانسانية واحدة ، والمراة واحدة ، تجـرى وراء المصلحة وتنسى أشياء لم تفيق فتتدارك الامر ، والرجل واحد ، واقصد الرجل العجوز، ضعيف أمام اغراء المراة . يفقد كل شىء ثم لا يجد فى النهاية الا نفسه !!

البقية على صفحة ٣٦

اهتز الناس جميعا لمرض يوسف وهبي، قلقوا وكتبوا آلاف البرقيات من الوطن العربي يستفسرون عن صحة عميد المسرح واحس يوسف وهبي بالدفء يحيط بقلبه، ان الناس لا زالوا يقدرونه ويجزعون عليه ويخافون ان يسلبهم القدر هذه القدرة الفنانة الخالقة . بعضهم صلى من اجله ، وبعضهم ارسل يشجعه على مغالبة المرض. وطفل صغير وضع قرصين من « الاسبرو » داخل مظروف ارسله ليوسف ومعه رسالة رقيقة يقول فيها : ان والده يعالجه بهذه الاقراص كلما مرض وهو يرجو ان يجد فيها يوسف الشفاء . وشفي يوسف . بفضل هذا الحب الذي سبغه عليه جمهوره

زرت يوسف وهبي في الفيللا ، واحدة من الفيللات الثلاث المتجاورة التي يملكها أبو حجاج في شارع الهرم ، ووجدته يجلس في صالونه وامامه « هرم » من المجلات والصحف والكتب ، كان يريد أن يقرأ كل حرف عاقه المرض عن قراءته

▭

وظل الصمت يسودنا لحظات . ويوسف وهبي ينقل ناظريه في الاشياء المحيطة به ، ولم يلبث أن قطع الصمت وقطع ترقبي المتحفز وقال :

ـ لم أشعر أبدا طوال مرضي بأنني في عزلة عن الناس . كانت تصلني مئات البرقيات ولا ينقطع سؤال الجمهور عني طوال النهار . ان آفة المرض هي الوحدة والملل والشعور بالضآلة ، ولكنني لم أعان شيئا من هذا . فقد كنت محاطا بعطف الجمهور وعطف زوجتي ورعايتها وحنانها. ورد الفعل الوحيد الذي خرجت به من هذه المحنة



يوسف وهبي : يبتسم في تفاؤل . لقدكان المرض بالنسبة له تجربة سعيدة !

# أول حديث ليوسف وهبي بعد شفائه

## ☆ لولا عبد الوهاب لظللنا نغني « تعاليلي يا بطة »

## ☆ مسرحي وفرقتي دين في عنق وزارة الإرشاد

ضيفة صغيرة جاءت تطمئن على « بابا يوسف » بينما هو يداعبها ردا للجميل !



هو تضاعف الايمان في قلبي وسعادتي الكاملة برضاء الجمهور عني وتقديره لي . هذا التقدير الذي احسست به من الامة العربية كلها وزعيم الامة العربية جمال عبد الناصر الذي تفضل فاستفسر عن صحتي . لقد كان المرض تجربة سعيدة ، كنت أشعر طوال مرضي أني ضيف الشرف في حفل تكريم دائم

### كفاح ٣٥ عاما !

**وقلت ليوسف وهبي ان المرض يكون احيانا معبرا للخواطر والافكار التي تملأ الذهن ، وحدثني يوسف وهبي عن خواطره وافكاره هذه قائلا :**

ـ استعرضت خلال فترة مرضي كفاحي الذي دام ٣٥ عاما . استعدت ذكريات حياتي الفنية كشريط سينمائي يملأ مخيلتي منذ غادرت مصر عام ١٩١٨ . تذكرت « ميلانو » يوم وصلت اليها في صبيحة يوم كله شباب. وكيف عملت «ميكانيست» للمناظر في مسرح « عدن » بميلانو ، كنت أفترش هذه المناظر ليلا فلم يكن لي مأوى ، وكفاحي المضني حتى التحقت بمعهد التمثيل العالي في ميلانو وتعرفت بأستاذي « كيانتوني » . وكيف التقيت بالفنان عزيز عيد بعد غيبة خمس سنوات عن الوطن . وعدت الى يوم ١٠ مارس ١٩٢٣ ، يوم افتتاح مسرح رمسيس بمسرحية مجنون ليلى .

يوسف وهبى · سعيد بتقدير الجمهور له ، لقد تلقى مئات البرقيات وكلها تتمنى له الشفاء وتشجعه على مغالبة المرض

وظلت الذكريات تتوالى تماما كشريط السينما وهو يمر امام عدسة العرض لتدب الحياة على الشاشة · روزاليوسف تقف أمامي ، وحسين رياض ومختار عثمان الفنان المبدع الذى هو مثل الان طريح الفراش · واستيفان روستى فى شبابه الغض ، وعمر وصفى والجميلة الرقيقة زينب صدقى ، واحسان كامل التى كانت تمثل دور أمى فى مسرحية « كرسى الاعتراف » ، ودولت أبيض وعشرات من الزملاء والزميلات

«تذكرت أنور وجدى عندما جاء يعمل ككومبارس فى مسرحية «يوليوس قيصر» ، وتذكرت فاطمة رشدى اجمل ممثلة فى الشرق أيامها ، والصغيرة التى تمثل دور الاعرج فى مسرحية راسبوتين ، كانت هى أمينة رزق بدمها ولحمها · **لقد خرجت من استعراضى لهذا الكفاح بان مسرح رمسيس هو المدرسة التى تخرج منها ٩٩ في المائة من فنانى المسرح والسينما فى مصر · لقد قدمت فرقة رمسيس مائتى مسرحية ، وفقدت فى سبيل هذه الفرقة كل ما املك بل أشهر افلاسى ذات يوم ،** وجاءت السينما فأعادت الى ما فقدته · وهالتنى هذه الفكرة ، لقد دمرنى المسرح وأخذ منى شبابى وصحتى ومالى ، ولم ينقذنى غير السينما . **وأنا الان لست قادرا على ان امارس كفاح الشباب من اجل المسرح ، فهل اعود الى السينما ، والسينما وحدها ؟ »**

## دين مستحق

**وصمت يوسف وهبى برهة ، ثم قال بحزم :**

ـ لقد اتخذت قرارا هاما خرجت به من التفكير المتواصل ابان مرضى · هذا القرار هو : كان بعض ذوى النفوذ وذوى المكانة قد اغتصبوا املاكا وعقارا وارضا من بعض الافراد ، وعندما جاءت الثورة المباركة هب هؤلاء الافراد يطالبون برد حقهم المغتصب · **وانا اليوم اطالب بحقى · انا لا استجدى ولا اطالب عونا · بل اطالب وزارة الارشاد بحقى المهضوم ، ثمن كفاح ٣٥ عاما ، ثمن شبابى ومالى الذى ضاع فى سبيل الفن** · ان من حقى أن يكون لى مسرح كامل المعدات يحمل اسمى وأعمل عليه طوال حياتى ويظل يحمل اسمى بعد موتى ، ان من حقى أن تمنحنى وزارة الارشاد اعانة تكفى لان أقدم فنى فى اطار مشرف يصون ماضى كرجل حمل رسالة الفن وأخلص لها طول عمره · رجل خلق فى الشرق فنا ، وكافح لتكون حرفة التمثيل محترمة كأرقى الحرف

**وعاد يوسف وهبى يصمت ، ويرمى ببصره بعيدا من النافذة الى الحديقة المزهرة ، ثم عاد يستأنف الحديث قائلا :**

**ـ اننى لن اعمل على مسرح الازبكية ، اننى اعتبره بمناظره المهلهله سبة لكل فرقة** تستغله تعمل عليه ، اننى أريد ان اقدم فنى فى الاطار اللائق بفنان يحبه بنو وطنه · وان تقاعست وزارة الارشاد فسأهجر المسرح بلا عودة ، وليحاسبها الوعى الثورى المتفجر من الجمهور اليوم على تقاعدها هذا

## أقهر المرض يا راسبوتين

**وضحك يوسف وهبى ، قال ان جمهوره امتاز باللفتة البارعة فى كل البرقيات التى تلقاها ، كانت تأتيه برقيات من اناس لا يعرفهم ، ولكنه كان يشعر أنه قريب الى قلوبهم ، قال :**

ـ جاءتنى رسالة من طفل يقول لى « داخل خطابى قرصان من الاسبرو ، خذهما لان أبى يعطينى هذه الاقراص كلما مرضت ، ولا شك أنك ستشفى كما شفيت أنا من قبل » · ورسالة

( البقية على صفحة ٣٧ )



عقد مهرجان السينما الدولى السادس فى سان سبستيان ، فى الفترة مابين ١٩ و٢٩ يوليو . واشتركت جمهوريتنا فى هذا المهرجان بفيلم «هذا هوالحب» ومثلتنا بطلته الفنانة لبنى عبد العزيز ومنتجه رمسيس نجيب . وها هى رسالة خاصة وافانا بها مراسلنا فى المهرجان

## سان سبستيان : رسالة خاصة للكواكب :

وصل الوفد المصرى الى مدريد يوم ١٧ يوليو، وكان المفروض ان يسافر المنتج رمسيس نجيب والفنانة لبنى عبد العزيز بالطائرة الى سان سبستيان حيث يقام المهرجان ، ولكنهما وجدا كل الطائرات التى تسافر الى الثغر الذى اختيرمكانا لاقامة المهرجان السينمائى مشغولة مقدما ، وسان سبستيان بينها وبين الاسكندرية شبه كبيرجدا، وان كان الثغر الاسبانى اكبر من ثغرنا

واضطر رمسيس نجيب ان يسافر بالسيارة ومعه الفنانة لبنى عبد العزيز من مدريد الى سان سبستيان ، غادرا مدريد فى الرابعة صباحا ووصلا الثغر الاسبانى فى الثانية عشرة ظهرا وبهذا قضيا ثمانى ساعات كاملة فى سفر متواصل بالسيارة

وبذلت سفارتنا فى مدريد جهدا مشكورا فأرسلت الملحق الصحفى الى سان سبستيان ليكون فى استقبال الوفد السينمائى ، وفى المساء اقام الملحق العسكرى حفل عشاء لاعضاء الوفد

ويبدو ان المنتج رمسيس نجيب قد استفاد من خبراته فى المهرجانات الاخرى ، خاصة وقد





# في مهرجان سان سبستيان

# الأسبان يسمون لبنى عبد العزيز «سمباتيكا»!

# المحامية ماري منيب تنال إعجاب الجمهور



حضر مهرجان «كان» عندما عرض فيه فيلمه «شباب امرأة» منذ عامين . لقد باشر رمسيس نجيب نشاطه بمجرد وصوله الى سان سبستيان . اشرف على لصق الافيشات فى الشوارع واقامة « الاستاند » الخاص بمصر داخل معرض المهرجان وملاه بصور الدعاية السينمائية والسياحية ، ولم يلبث علم الجمهورية العربية المتحدة ان ارتفع بين اعلام الدول المشتركة فى المهرجان

« البقية على صفحة ٣٧ »

**فى الصورة الاولى تظهر لبنى عبد العزيز وهى توقع أوتوجراف احدى المعجبات ، والصورة الثانية لها مع المنتج رمسيس نجيب وهما يستقبلان النجم العالمى كيرك دوجلاس ، بينما وقفت فتاة اسبانية تحمل صورة لبنى فى الصورة الثالثة**





# مذكرات ماجدة

## الحلقة السابعة



### ملخص ما نشر

تربت ماجدة فى ظل تقاليد اسرة محافظة ودخلت مدرسة راهبات الراعى الصالح «البون باستير» فى شبرا ، وكان لصديقاتها الفضل فى ان تتعلق بالامل فى ان تصبح ذات يوم ممثلة مشهورة . وقابلت المخرج ضياء الدين ولم تستطع اقناعه بان يظهرها على الشاشة ، وقابلت زكى طليمات وكان عميدا لمعهد التمثيل فقال لها انها لا تصلح ممثلة. ومع هذا ظلت ماجدة تتحين الفرص ، وعندما جاءت الفرصة استغلتها كاملة وظهرت بطلة لفيلم « الناصح » على الرغم من أن ظهورها فى السينما احدث هزة مفاجئة بين افراد اسرتها المحافظة ، وواجهت ماجدة كل الاعتراضات بشجاعة واستطاعت ان تقنع الاسرة بان لا ضير فى العمل بالسينما ، الا ان الاسرة كانت تحيطها بالرقابة فى تحركاتها فى داخل الوسط السينمائى ، وبدات ماجدة تلمع ، بدات الصحف تنشر صورها واخبارها الفنية وتقدمها للجمهور الذى ازداد معرفة بها ، ولم يعرض فيلمها الثانى « فلفل » حتى كانت بالفعل ممثلة معروفة يتحدث عنها النقاد ويتزاحم حولها الجمهور عندما يراها . ولم تخل حياة ماجدة من «طالبى الزواج » وهى هنا تحدثنا عن بعض من تقدموا لطلب يدها ورفضتهم جميعا

***

كثيرون جدا تقدموا لطلب يدى ، وكانت الاسرة تعرض على الطلب وتترك لى حرية القبول أو الرفض كاملة ، لم تكن الاسرة تريد أن تزوجنى لمجرد الزواج ، ولكنها كانت تسعى الى أن تستقر حياتى ، صحيح أن تقاليد الاسرة كانت تحتم على بناتها الزواج متى وافقت الاسرة ، الا أن امى رأت أن تتحرر من هذا التقليد ، وان تهبنى الحرية فى اختيار شريك حياتى الذى يلائم مشاربى ويحقق لى السعادة

### عرسان بالجملة

ومرة أوشك احد الخطاب الذين رفضتهم ان يجن ، وراح يبذل مساعى عديدة لدى شخصيات كثيرة من الاسرة ، الا ان امى ردت كل هذه المساعى خائبة وقالت انها لا تستطيع أن ترغم ابنتها على الزواج من شخص لا تحبه . وعريس آخر ، ضابط من ضباط البوليس الشبان تربطه بأسرتى صلة قرابة ، كان قد تقدم لخطبتى وانا فى الرابعة عشرة ، ولم ترفض الاسرة طلبه بل أجلت البت فيه حتى أبلغ السن المناسب للزواج ، وحتى أتم دراستى العالية التى كانت النية معقودة على أن اتمها ، الا اننى عندما كبرت وحققت الشهرة رفضت خطبته ،



# • رفضت كل الخطاب وتزوجت السينما
# • أربعون يوما فى الصحراء تحت شمسية واحدة !

ورفضت الاسرة طلبه نزولا على رغبتى

وكان أحد طالبى الزواج منى طبيبا ، تولى علاج أمى خلال مرضها وبذل مجهودا طيبا حتى انقذ حياتها ، وامى معروفة بأنها تقدر الجميل وعندما شفيت تماما من مرضها قال لها فى خجل: « أريد الزواج من ابنتك »

وفكرت أمى لحظات ، ثم قالت انها ستعرض على طلبه وان كانت لن تحاول التأثير على ، وفاتحتنى أمى فعلا ، ولكنى لم اكن على استعداد للزواج ، كنت احلم بالمجد والشهرة ، ولم اكن افكر أبدا فى حياتى الخاصة ، كانت السينما تستحوذ على اهتمامى كله ، ورفضت العرض ، وحملت امى جواب الرفض الى الخاطب الطبيب،

عروض كثيرة للزواج رفضتها ، لان السينما لم تكن تتركنى افكر فى شىء سواها . وما أن عرض فيلم «ليلة الدخلة» حتى أصبحت واحدة من فنانات السينما المشهورات . ولم أعد أستطيع التنقل من مكان الى مكان لشدة تزاحم الناس حولى ، وفى الوقت نفسه توطدت الصلة بين الاسرة وبين السيدة بهيجة حافظ الى حد كبير . وكنت فى هذه الايام لا أستطيع ان التقى بأحد من المنتجين او المخرجين فى البيت ، لان شقيقى مصطفى ضابط البوليس كانت تغضبه مثل هذه الزيارات ، وعرفت ذات يوم ان السيدة بهيجة حافظ تعرض غرفة فى مكتبها السينمائى للتأجير ، واستقر رأيى على أن أؤجر هذه الغرفة . ووافقت السيدة بهيجة ، وأجرت غرفة من مكتبها ، ودفعت لها مبلغا كبيرا من المال

وفى هذا المكتب بدأت استقبل الصحفيين والمنتجين والمخرجين ، واناقش عروض العمل التى أتلقاها ، ثم أحمل السيناريو والعقد الى البيت ليجتمع افراد الاسرة ويناقشوا السيناريو والعرض المقدم معه . وكنت بالطبع اقبل ما يوافقون عليه وأرفض ما يقررون رفضه . فى هذا المكتب بدأت حياتى الفنية تتطور ، وبدأت اتذوق طعم النجاح ، وانتقل من نجاح الى نجاح آخر . بدأت أشارك زملائى الفنانين فيما يشاركون فيه من نشاط اجتماعى وخيرى . شاركتهم فى زيارة الاقاليم مع « قطار الرحمة » فى رحلاته الخيرية ، عندما أعلنت الثورة عن تسييرها لهذا القطار

## خطبة فى الصعيد

كان من نصيبى ان اسافر فى قطار الرحمة المتجه الى الصعيد ، وقضيت فى القطار عشرين يوما كاملة ، كانت من أمتع أيام حياتى ، وكانت أمى تصحبنى فى هذه الرحلة ، كالعادة التى اتبعتها الاسرة ، اذ حرمت على أن أشترك فى حفلات أو مهرجانات فنية او رحلات مماثلة لرحلة قطار الرحمة ، دون اشراف عائلى من أمى أو سواها من افراد الاسرة

واذكر اننى وقفت اخطب فى أول أيام الرحلة، عندما طالبنى الجمهور بالقاء كلمة . وما ان وقفت حتى ارتفعت عاصفة من التصفيق، وعندما سكتت اكتشفت أن كل ما اعتزمت أن أقوله قد ضاع من ذهنى ، وجف حلقى من رهبة الموقف ، ولكن الناس أخذوا يشجعوننى حتى تمكنت بعد جهد من الكلام . الا أن هذا لم يتكرر أبدا ، فقد كنت ألقى الخطب فى كل يوم من أيام الرحلة بعدها ، وانتهت رحلة قطار الرحمة ، وعدت بعدها الى القاهرة لاستعد للسفر الى دمشق وحلب لحضور حفلات العرض الاولى لاحد أفلامى

كانت تلك هى المرة الاولى التى اغادر فيها الوطن الى الخارج ، وسافرت الى سوريا تصحبنى والدتى ، واستقبلتنى الجماهير هناك استقبالا طيبا ترك أثره المفرح فى نفسى ، وحدث أن دعيت الى احدى حفلات التكريم ، وكانت والدتى يومها قد ألمت بها وعكة جعلتها لا تستطيع مغادرة الفراش ، وأصرت على الا اذهب الى الحفلة بدونها ، وعلم أحد الصحفيين السوريين، وكان الاستاذ بشير العونى ، بالسبب الحقيقى الذى منعنى من الذهاب الى حفلة التكريم ، علم أن أمى منعتنى من الحضور ما دامت هى مريضة ولن تصاحبنى ، وكتب مقالا فى جريدة « المنار » تحدث فيه عن النجوم الجدد الذين يتصرفون فى المجتمع وفق التقاليد وأشاد بموقف أمى كسيدة محافظة تحكم عقلها وتقاليد أسرتها فيما يجب وما لا يجب ، وأحدث مقاله ضجة كبرى فى مجتمع مدينتى دمشق وحلب . كانت تلك هى زيارتى الوحيدة لاقليمنا الشمالى ، ولم يسعدنى الحظ مرة اخرى بزيارة دمشق او حلب ، ولكنى اعتزم زيارة اقليمنا الشمالى فى أول فرصة

## حفلة بالبارود !

ومضت بى الحياة . وأصبحت اكثر خبرة فى الشئون الفنية ، ودخلت شريكة فى انتاج فيلم « دعونى اعيش » كان نصيبى خمس أنصبة المشتركين فى انتاج الفيلم ، وحقق الفيلم نجاحا كبيرا ، ودر على نصيبى منه ربحا وفيرا . على أن هذا الربح على ضخامته لم يواز الجهود التى بذلناها جميعا ، لتقديم هذا الفيلم للجمهور. لقد قضينا قرابة ٤٠ يوما فى الصحراء ، بالقرب من منابع البترول فى صحراء السويس ، ومعنا السيدة فاطمة رشدى ومحسن سرحان واحمد ضياء الدين مخرج الفيلم

وكنا نصور المشاهد بالقرب من ثكنات يقيم فيها جنود الاحتلال — ولم يكن جلاؤهم المشهود عن منطقة القناة قد تم بعد — وقد حذرنا الناس من هؤلاء الغاصبين ووحشيتهم التى تزيدها الاقامة فى الصحراء حدة وعنفا ، وكان لهذا التحذير اثره ، فقد آلى كل اعضاء الاسرة العاملة فى الفيلم على انفسهم ان يقوموا بدور الحراس لى خوفا من جنود الاحتلال . على أن هؤلاء الجنود دعونا ذات ليلة الى حفل أقاموه ، ورقصوا فيه مع « الفوازى » المتنقلات فى الصحراء تكريما لنا وقدموا لنا طعام العشاء ، وكانت وجبة العشاء هذه هى المرة الوحيدة التى تناولنا فيها طعاما مطهوا فقد كنا نأكل طعاما محفوظا فى العلب طوال مدة اقامتنا فى الصحراء . وأذكر الآن اننا جميعا ذهبنا الى هذه الحفلة ونحن متسلحون بالبنادق والمسدسات خوفا من جنود الاحتلال . ولكن الحفلة انتهت على خير ولم يحدث شىء

وخلال هذه الفترة التى قضيناها فى الصحراء ، تعرضت لموت مفاجىء . ففى هذه المنطقة الصحراوية يعيش نوع من الحيوانات الخطيرة قريب الشبه من الزواحف ، يكمن فى الاشجار ويسبح فى مياه البحر الاحمر ، وهو مشهور بحرصه التام على الاقتراب من فريسته فى سكون وبأنه يضرب ضربته القاتلة فجأة وبسرعة، وحدث ان كنت اقف الى جوار شجرة من الاشجار والكاميرا تدور لتسجل لى احد مشاهد الفيلم، وما أن انتهى المشهد حتى صرخ المخرج ضياء الدين وجذبنى بقوة لابتعد عن الشجرة عندما رأى هذا الحيوان يتربص بى ويقترب منى فى بطء وحذر ليضرب ضربته المميتة

وقابلنا فى الصحراء كثيرا من « الفوازى » ، ومن العجيب أن أكثرهن كن يتسمين بأسماء ماركات السيارات العالمية المشهورة ، كانت الواحدة تسمى نفسها « كاديلاك » والاخرى تسمى باسم « اولدزموبيل » ، وحتى الآن لا اعرف السر فى اختيارهن لهذه الاسماء

وطوال هذه الفترة ، لم يكن يوجد معنا الا شمسية واحدة ، كنا نتجمهر تحتها اتقاء لحرارة الشمس اللافحة ، وحدث مرة أن كنا نصور أحد المشاهد ، وجاءت عاصفة اقتلعت الشمسية وحملتها معها لتلقى بها فى البحر ، وتسابقنا ، كل منا يلقى بنفسه فى الماء لانقاذ الشمسية الثمينة قبل ضياعها

وكان النجاح الذى حققه فيلم « دعونى اعيش » سببا فى أن افكر فى انتاج الافلام لحسابى ، وأخذت اعد العدة للنزول الى ميدان الانتاج ، وتمهلت فى الاعلان عن نيتى هذه حتى أتم استعدادى لهذا العمل الضخم ، وعشت عاما كاملا ادرس الفكرة واقلبها على كل وجوهها ، وابحث عن قصص قوية لتكون مادة لفيلمى الاول الذى انتويت انتاجه

البقية فى العدد القادم

غراميات أهل الفن ...

# حب لا يموت

الراقصة الطفلة التى ترقص اليوم فى ظلال الهرم . التى لم تبلغ العشرين بعد . التى تجيد العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية واليونانية ... لها قصة غرام أشبه بالاساطير

لقد بدات القصة بأسطورة

كانت لاتزال فى ربيعها الخامس عشر ، تلميذة بمدرسة الراهبات ببيروت ، حينما قرات كتابا عن النيل

واستهوتها اسطورة عروس النيل ، الحسناء التى كانوا يزينونها كل عام بأجمل الثياب والحلى والمجوهرات ، ويلقون بها فى أحضان النيل قربانا له ، ليفيض علي الشاطئين بالخير والبركات

وتمنت الصغيرة – وكان اسمها يومئذ مارى هيلين – لو انهـا عاشت فى زمان الفراعنة ، ليختاروها عروسا للنيل ، وليلقوا بها بين أحضان النهر العظيم

وعادت الى البيت يومئذ لتسأل امها :

– ما مستقبلى بعد المدرسة ؟

وابتسمت امها ، وقالت كما تقول كل أم :

– مستقبلك ، هو ان تعـودى الى بلدنا ، حلب ، الى ان يهيىء الله لك زوجا صالحـا وعشا هادئا هانئا

واظلمت الدنيا فى عينى مارى هيلين ...

لقد كانت تحلم بالنيل ... ولكن حديث امها يرسم لها انها لن تكون أكثر من زوجة كبقية الزوجات ، خلف جدران بيت متواضع فى حلب ، تعيش فيه الى ان تموت !

ولم تنم مارى هيلين تلك الليلة ...

وعندما ايقظتها امها فى الصباح لتذهب الى المدرسة ، قالت لامها :

– لا ... لن اذهب !

– كيف ؟

– سأذهب الى عشيقى !

ولطمتها امها على وجهها ، وبكت الصغيرة ، وقالت وهى تبكى :

– سأذهب اليه ... بأى ثمن !

وصرخت امها فى وجهها :

– خبرينى ... من يكون ؟

– انه النيل !

وهدات ثورة امها حين عرفت ان هذا العشيق ليس رجلا ... وراحت الصغيرة تروى لامهـا حلم حياتها ، وهو ان ترى النيل

وسألتها امها :

– ولكن ... ما سبيلنا اليه ؟

قالت الصغيرة :

– سأرقص له

ومنذ ذلك الصباح لم تذهب مارى هيلـين الى المدرسة ... بل ذهبت الى مدرس للرقص

ومرت ايامها ولياليها وهى لا تكاد تأكل او تشرب او تنام ... بل ترقص ليل نهار ... الى ان جاء اليوم الذى قال لها فيه مـدرس الرقص :

– اليـوم ... تستطيعين ان ترقصى على المسرح

وباعت الطفلة وأمها كل ماتملكان ، وركبتـا البحر الى الاسكندرية

كان ذلك منذ اربع سنوات ...

وفى الاسكندرية سألوها :

– الى اين تذهبين ؟

– الى القاهرة

– لماذا ؟

– لارقص للنيل

وضحك موظف الجوازات ، وقال لها :

– عمرك كام ياشاطرة ؟

– ١٥ سنة

ونظر اليها فى اشفـاق ، ورد لها جـواز سفرها ، وقال لها :

– متأسف ... اذهبى ، ولا تعودى الى هنا قبل ان تبلغى سن الرشد

ولمعت الدموع فى عينى مارى هيلـين وركبت نفس الباخرة التى جاءت بها من الشام ، الى اوروبا

ورقصت هناك ...

رقصت فى فيينا ... ثم فى اثينا ... ثم فى استنبول

وفى استنبول ... التقت بشاب راح يصب فى اذنيها همسات الغرام

وأرهفت له سمعها ، وقالت :

– اهذا هو الحب ؟!

فقال لها :

– كل الحب !

قالت :

– ولكنه حب يمـوت .. وانا اريد حبا لايموت !

وراحت تحدثه عن النيل ... حبيبها الخالد الذى لايموت !

ودمعت عينا الشاب ، وقال لها فى أسى :

– اجل ... انا الحب الذى يموت !

وروى لها قصته

انه يقضى اياما معدودة فى الحياة

انه مريض بالسرطان ... وهو يعرف انه مريض ... وان نهايته قريبة ... ولكنـه سيظل يهمس لها بكل مافى قلبه من حب الى ان يموت !

وكفكفت مارى هيلـين دموعه ، وبدأ العطف يغلبها ، فقالت له :

– سأبقى الى جانبك ... وستعيش !

ولكنه كان نبيلا ... فقد اصبح الصباح ، فوجدت رسالة منه يسألها الا تبحث عنه ... انه ذاهب الى مكان بعيد مجهـول ، ليموت طاويا قلبه على حبه الى الابد

واختفى بغير وداع ...

ولم تستطع مارى هيلين ان تبقى يوما واحدا فى استنبول ، فركبت الطائرة الى القاهرة

ومرة أخرى سألها موظف الجوازات :

– كم عمرك الان ؟

– ١٧ سنة ...

– متأسف ... انك لم تبلغى سن الرشد

ولكنها أصرت على ان ترى النيل ... وهمس لها هامس :

– ان النيل لايجرى فى القاهرة وحدها ... اذهبى الى الجنوب

وركبت الطائرة الى السودان ... ورقصت هناك ... وظلت ترقص وترقص وترقص ، الى ان كانت وحدة مصر وسوريا ، وفجأة وجـدت انها تستطيع ان تذهب الى القاهرة بدون جواز سفر ، لانها سورية ... تحمل جنسية الجمهورية العربية المتحدة

وفجأة ايضا ... اكتشفت انها بلغت سن الرشد ، وانها تستطيع أن تقف على مسـارح القاهرة

وطارت الى القاهرة ...

ورقصت فى ظلال الهرم ، وجددت فى الرقص الشرقى ، فابتكرت رقصة الملاعق الخشبية التى تشبه رقصة الكاستانييت الاسبانية ، ثم رقصة الورود ... تداعب بها قلوب الشباب الذين احتشدوا حولها يهمسون لها بأناشيد الحب ، فترتد عنهم جميعا قائلة :

– لا ... لن اكرر قصة الحب الذى يموت سأعيش لعشيق واحد ... النيل ... انه الحب الذى لايموت

هل تعرفون من تكون مارى هيلين ؟

انها ياسمينة !

جو..



# حدث هذا الاسبوع





* ينضم احمد فؤاد مدير افلام بركات الى طائفة المنتجين . سينتج فيلما يخرجه يوسف معلوف وتتولى بطولته هند رستم واحمد رمزى وعبد المنعم ابراهيم

* قرر حلمى رفلة ان يهجر الاخراج ويكتفى بالاشراف على الافلام الستة التى سينتجها فى الموسم القادم . وأولها فيلم « امراة فى الطريق » اخراج عز الدين ذوالفقار وبطولة فريدشوقى وهدى سلطان وزكى رستم

* تؤدى فاتن حمامة دور فتاة صماء فى فيلم « وحيدة » الذى كتبه ويخرجه محمد كامل حسن وتشاركها البطولة شادية . وينتج الفيلم حلمى رفلة

* نجح مصطفى عبد اللطيف مدير افلام آسيا فى الحصول على كمية الفيلم الملون الخام « ايستمان كولور » لانتاج فيلم « الناصر صلاح الدين » وابرق اليها مبشرا . هذا وآسيا الان مشغولة بمفاوضة احد موزعى الافلام فى العراق ، عرض عليها ٨ الاف جنيه ثمنا لاستغلال فيلم « رد قلبى » هناك ولا تزال آسيا مترددة

* اهدت اذاعة القاهرة الى زميلتها اذاعة بغداد مجموعة من الاناشيد التى نظمت كتحية لثورة العراق ، وفى مقدمتها انشودة نظمها صالح جودت ، ولحنها محمد فوزى ، مطلعها :

تحية يابنة الرشيد
صدقت فى الوعد والوعيد
يمناك للمجد والمعالى
وليس للقيد والحديد

* ارسل عبد الحليم حافظ للاذاعة من استكهولم رسالة يطلب فيها سماع اغنية « الليالى » . كمستمع عادى

* قالت ام كلثوم انها ستحيى حفلتين فقط فى معرض دمشق ثم تسافر بعدها الى موسكو للعلاج

* طلبت تحية كاريوكا من الرقابة السماح لها بتغيير اسم فيلمها « المعلمة توحة » الى « أنا توحة »

* سيعمل بعض فنانى الاقليم الشمالى مع المسرح العسكرى لتقديم عدة مسرحيات باللهجة السورية

* استجابة لعدد كبير من الاحتجاجات منعت اذاعة دمشق اغنية « ياماه القمر عالباب » لفايزة احمد

* سجل اوركسترا موسكو بعض المختارات الموسيقية لموسيقيين مصريين منها « عنترة » و« عطشان ياصابايا » لعزيز الشوان

* تم الاتفاق بين مصلحة الفنون والسفارة الروسية على دبلجة فيلمى « عطيل والشقيقتان » باللغة العربية لعرضهما فى دور السينما بالقاهرة

* تنتج تحية كاريوكا فيلمين بعد « انا توحة » هما « روابح » و« خطوة عزيزة » ، وينتظر أن يبدأ تصويرهما فى اكتوبر ونوفمبر القادمين

* هناك اتجاه فى الاذاعة لاحياء الاوبريت الغنائية القديمة وتقديمها بأصوات جديدة ، وأولها هى « الليالى الملاح » التى كتبها بديع خيرى ولحنها داود حسنى منذ ثلاثين عاما

* تقرر صرف مكافاة رمزية لكل عضو من اعضاء فرقة الفنون الشعبية قدرها ٩ جنيهات طوال فترة تدريبهم على سبيل التشجيع . وينتظر رفع هذه المكافاة عندما تبدأ الفرقة عملها

* انتهى المخرج كمال عطية من تصوير المشاهد الخارجية لفيلم « بنت ١٧ » بطولة زبيدة ثروت واحمد رمزى وحسين رياض

* نال فيلم « ارضنا الخضراء » الذى مثل الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان « كارلو فى فارى » بتشيكوسلوفاكيا دبلوم المهرجان من الدرجة الاولى

* بدأت وزارة الارشاد فى تصوير افلام ملونة عن قصب السكر والقطن والمتاحف المصرية وفيلم آخر عن الازهر وتاريخه ، وستعرض هذه الافلام فى الخارج عن طريق سفاراتنا

* تقرر عرض فيلم « خالد بن الوليد » فى مهرجان طشقند الذى يبدأ يوم ٢٠ أغسطس وسيسافر كل من حسين صدقى ومريم فخر الدين لحضور عرض الفيلم هناك

* تلقى المؤتمر الاسلامى ١٢ تسجيلا على سبيل الهدية من الاذاعة وبين هذه التسجيلات أغنية عربية والنهر الخالد لعبد الوهاب وبطل السلام وذكريات لام كلثوم

* تلقى فريد شوقى عرضا لشراء فيلم « بور سعيد » لعرضه فى العراق ، وكانت سلطات العهد البائد فى العراق قد صادرت الفيلم

* تؤدى سميرة أحمد دور البطولة فى فيلم « السابحة فى النار » وقد كتب قصته ويخرجه محمد كامل حسن المحامى وتنتجه شركة مصر الجديدة

* رفضت نقابة المهن التمثيلية صرف اعانة للممثل محمد عرابى الذى حاول القاء نفسه فى النيل هربا من العوز

* طلبت ادارة تنظيم معرض دمشق الدولى من الفرق المسرحية التى ستشترك فى المعرض أن تقدم ملخصات مطبوعة للمسرحيات التى ستقدمها على مسرح المعرض

* فشلت مصلحة الفنون فى استقدام استاذ أجنبى لتدريب فرقة « الكورال » التى انشاتها ، واتفقت المصلحة مع احدى الموسيقيات الاجنبيات المقيمات فى مصر للقيام بهذا العمل

* عرض فريد شوقى على نعيمة عاكف ومحمد فوزى أن يشتركا فى الاوبريت الغنائية التى ستقوم ببطولتها هدى سلطان وتقدمها فرقته فى موسمها القادم

* سيدخل رمسيس نجيب مع جليل البندارى شريكا فى انتاج فيلم « شفيقة القبطية » وسيتولى اخراجه السيد بدير

* طلب منتج فيلم « شارع الحب » من الاذاعة أن تقلل من اذاعة اغنية « ابو عيون جريئة » حتى لاتفقد قيمتها الفنية قبل عرض الفيلم

* تعاقد عبد السلام النابلسى مع فطين عبد الوهاب لاخراج فيلمه الجديد الذى سينتجه فى شهر نوفمبر القادم

* طلبت ادارة معهد الموسيقى من الفرق الموسيقية التى تجرى تدريباتها فى المعهد أن لايشترك الموسيقيون من غير أعضاء المعهد فى هذه التدريبات

* رفع محامى نقابة الممثلين دعوى ضد ١٥٦ عضوا من أعضاء النقابة الذين لم يسددوا نسبة الـ ١ ٪ عن اجورهم لصندوق النقابة

* سيخرج عباس كامل فيلم « اسماعيل يس فى بوليس النجدة » الذى ستنتجه وتقوم ببطولته لولا صدقى

* قالت نازك فى حديث لها مع الاذاعة ان نورى السعيد اضطهدها لانها رفضت ان تغنى نشيدا لتمجيد حلف بغداد

* باعت مديحة يسرى حقوق عرض فيلم أرض الاحلام فى اسبانيا والمكسيك لاحدى شركات التوزيع الاسبانية

* ستقوم الاذاعة بتسجيل ثلاث اوبريتات من الروايات الغنائية التى كانت تقدمها منيرة المهدية والمفهوم انه اذا سمحت الظروف الصحية للسيدة منيرة فسوف تسجل هذه الروايات بصوتها

* تعقد مصلحة الفنون امتحانا لذوى الاصوات الصالحة لفرقة الكورال والاوبريت الغنائية وسيعقد هذا الامتحان فى أوائل سبتمبر المقبل

* توزع ادارة البريد فى سبتمبر القادم طوابع سيد درويش التى طبعتها مصلحة البريد بمناسبة ذكرى مولده

* تدور مفاوضات لعرض فيلم « رد قلبى » فى أمريكا .. وفى حالة نجاح هذه المفاوضات تسافر السيدة آسيا مع الفيلم لتحضر أولى حفلات عرضه

* أجل عبده نصر انتاج فيلم « شجرة اللبلاب » بعد ان اختلف مع شركة توزيع افلامه

## زيارة الاستديوهات المصرية !

نتشر فيما يلى « الكوبون » السابع والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما الينا فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون — ٢٧
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....................
السن : ....................
المهنة : ....................
العنوان : ....................



في هذا العهد الذهبي الذى اشرقت فيه من جديد شمس القومية العربية نرى كل مخلص من ابناء الوطن العربى يختـار الميدان الذى يخدم فيه قوميته ووطنيته ، وقد اختار السيد ابراهيم مدلل ميدان نشر الثقافة الفكرية عن طريق اختيـار ارقى الافلام لعرضها فى كل من لبنان والشرق العربى وتونس ومراكش والسـودان وامريكا الجنوبية ، وقد استطاع السيد مدلل ان يحـرز ثقة ابناء هذه البلاد وخاصة المشتغلين بالانتاج السينمائى لايمانهم بنبل اهدافه وشرف معاملته

## افلام
# ابراهيم مدلل

بيروت - لبنان
شارع بشارة الخورى
بناية نفاع
صندوق بريد : ٢٥٤٦
تلفون : ٢٥٢٧٦

# أقوى أفلام الموسم





جميلة بوحريد — الملاك الصغير — بين الأطلال
شباب اليوم — نهاية حب — ست الكل
سيدة القصر — سلم على الحبايب — معا الى الأبد
قلب من ذهب — عواطف — حبيبي الأسمر
توبة — عشاق الليل — المراهقات
الحب الصامت





# والأفلام الأجنبية الممتازة

الفتاة الضائعة — الشوارب الجميلة
الغرب ليس له مكان — اقتلني غدا
مغامرات فى أمريكا — الوحش الجميل
لايكا فى الصاروخ — ثورة مونز ريكر
الحرب العالمية الثانية


ديانا دورس


آيدى كونستنتين

# حب بالتلغراف

للنجمة تحية كاريوكا

الربيع فى العادة هو موسم الحب ، ولكن الصيف احيانا يشهد تفتح القلوب ويكاد « الحب الصيفى » هذا يكون وقفا على تلاميذ المدارس ينبت مع الفراغ الذى يجدون انفسهم فيه

وقد شهدت بنفسى ثلاث قصص لهذا الحب الصيفى ، حب التلاميذ ، وكنت مرغمة على أن اشهدها فقد كنت طرفها الثابت الذى لا يتغير ، كنت انا المحبوبة فى كل قصة من القصص الثلاث

واول هذه القصص وقعت فى الاسكندرية منذ خمسة عشر عاماً وكنت وقتئذ اعمل فى احد الملاهى الصيفية ، واستأجرت شقة لاقيم فيها فانا اكره الاقامة لفترة طويلة فى الفنادق ، ولاحظت بعد مدة من اقامتى فى الشقة ، ان الشقة المواجهة يقطنها بعض الطلاب ، وكان احدهم وهو يقترب من العشرين من عمره ، يديم الوقوف فى النافذة ويتنهد بحرقة وبصوت مسموع كلما التقت أنظارنا والحقيقة اننى كنت أضحك كلما شهدته على هذه الحال ، ولكن لم يكد يمضى أسبوع حتى ضقت بهذه الاعمال الصبيانية التى يأتيها الشاب كلما رآنى فى النافذة ، وتعمدت أن اغلق نافذتى فى وجهه بعنف كلما رايته ينظر الى

وذات يوم غادرت البيت لاتناول طعام الغداء فى الخارج ثم آخذ طريقى الى المسرح لعمل البروفات واذا بى أرى الطالب الشاب يتبعنى ، والقى على التحية ثم انطلق يتحدث كما لو كان يلقى قطعة محفوظات مدرسية ويقول أنه يعانى الامرين ولا يأكل ولا ينام ، ولا يذوق طعما لنجاحه وسألته فى دهشة ، ماذا يريد منى ، ومالى انا وكل هذا ، وطفرت الدموع من عينيه وهتف : « أحبك وأريد أن اتزوج » . ثم مضى يصف لى ما سيأخذ نفسه به من جد واجتهاد ليكون زوجا خليقا بى . ونهرته ، بل هددته بابلاغ البوليس اذا داوم على اعتراض طريقى ومعاكستى بطريقته الصبيانية هذه

ولم تمض أيام حتى زارتنى سيدة من الجيران لم يسبق لى أن رايتها وأخبرتنى ان الطالب الشاب يعانى مرضا خطيرا وقد مضى يهذى باسمى ليل نهار وأسرته ترجونى أن ازوره ، لعل هذه الزيارة ترد له صحته التى فقدها . وشعرت ان هذه الزيارة واجب انسانى يجب أن اؤديه وبالفعل زرت الشاب ، واضطررت أن اعده بالزواج بعد تخرجه

ومضت سنوات ، وذات يوم تلقيت رسالة من هذا الشاب ، كان فى باريس ، يخبرنى فيها بأنه قد نال شهادته الدراسية العليا ويذكرنى بوعدى الذى أعطيته له بالزواج منه بعد تخرجه وأرفق هذه الرسالة بصورة له فى حفل تخرجه من السوربون . وأرسلت له خطابا أهنئه بنجاحه معتذرة بأننى قد حنثت بوعدى وتزوجت

ومرة أخرى احبنى طالب ، لم أره ولم يرنى ، كانت صورى التى تنشرها الصحف وافلامى التى أمثلها كافية لان تجعله يقع فى حبى ، وتلقيت منه خطابا حاراً يطلب فيه يدى ويطلب منى صورة موقعة بامضائى ، وكعادتى ارسلت له الصورة ، وعدت فتلقيت منه خطابا ثانيا وثالثا و .. عاشرا ، كان كل خطاب أحر وأرق من سابقه وكان عرض الزواج يتكرر فى كل واحد من الخطابات . وذات يوم تلقيت برقية تقول : « نحن نعارض فى زواج ولدنا منك . ابتعدى عنه ولا ترسلى له صورك الموقعة » . وكان الامضاء طبعا لوالد الشاب ، وبعد ساعتين جاءتنى من الشاب برقية يقول فيها : « ليس لاحد حق الولاية على ، ولا يملك أحد منعى من زواجك . انا أحبك وفى انتظار صورك ورسائلك » . ثم عدت فتلقيت برقية تحذير من الوالد أعقبتها برقية من الشاب يؤكد فيها برقيته الاولى ، ودام الحال طول اليوم على هذا ، ولم يكن أمامى الا أن أرسل برقية للوالد أقول فيها : « الى جهنم انت وابنك !. لن أتزوجه »

اما الصفقة الثالثة صفقة الحب ، فقد كان بطلها اعرابيا من العرب الذين يقطنون الفيوم ويرتدون « الجبة » و « القفطان » والعمامة الحمراء ، جاء يزورنى وفى رفقته شاب حديث السن يرتدى الملابس الافرنجية الزاهية المتنافرة الالوان ، ومعهما خيرات الريف واعتقدت فى البداية انهما من أقاربى ، فقد قيل لى أن لى أقارب ارتحلوا الى الفيوم ، ولكن هذا الاعتقاد ما لبث أن تبخر عندما بدأ الاعرابى يتحدث عن الزواج ، وأشار الى ابنه الشاب قائلا انه يريد أن يتزوج منى بعد أن ينتهى من دراسته . واغرقت فى الضحك عندما عرفت انه لم يزل طالبا فى الثالثة الابتدائية ، وكان الواضح من نظرات الاعرابى الى ولده انه يدلله جدا ويفخر بأن له مثل هذا « الولد » وقلت للشاب : « انشاء الله لما تخلص دراستك يا شاطر ، تعال وأنا اتجوزك »

ولم أر الاعرابى ولا ولده بعدها ، وأغلب الظن انه لم ينته من دراسته رغم مضى خمسة عشر عاما على مقابلتنا اليتيمة !!



# صدمة

## أحدب نوتردام

لا تخلو رواية من روايات المسرح، وان تباينت موضوعاتها واختلفت أنواعها ، من موقف حب حار يظهر فيه روميو الى جانب جولييت فى ثوب يغاير سابقه ، فيبثها الغرام ويطارحها الهوى على مسمع من الجمهور

ولعلك تتساءل عن أثر هذا الغرام التمثيلى فى نفس الممثل أو الممثلة ، والجواب على ذلك عند احدى ممثلاتنا اللواتى ثبتت أقدامهن فى اخراج الادوار الغرامية على خشبة المسرح وهى السيدة زينب صدقى

كان نجاح زينب صدقى فى أدوار الغرام يفوق كل تقدير ، وهى تقول فى ذلك :

ان الغرام على مسرح الحياة هو مفتاح نجاح الممثلة على مسرح التمثيل، وإن الفتاة التى لم تنل سهام كيوبيد منالا من قلبها ، لن تكون فى يوم من الايام ممثلة بارعة مهما حاولت تلمس أسباب النجاح من غير هذا السبيل

« وانك اذا أسندت دور عاشقة الى فتاة من خريجات معاهد التمثيل دون أن تكون هى نفسها عاشقة ، فكن على ثقة أن أخرى جاهلة تفوقها فى نفس الدور لو أن هذه الجاهلة كانت من المغرمات المعشوقات

« وأنا شخصيا عشقت لدرجة الجنون رجلا كان يبادلنى العاطفة ، وفيما كنت أمثل دورى فى رواية « أحدب نوتردام » ، فوجئت برؤية ذلك المحب جالسا فى الشرفة والى جانبه فتاة تربطنى بها صلة ، وهما يتبادلان حديثا قرأت مضمونه فى عيونهما

« وكانت صدمة قوية أفقدتنى صوابى حتى كدت أنسى ألفاظ الدور وأتوجه اليهما بقاذع الكلام كما فعل الممثل كين حين رأى الامير يهمس فى اذن حبيبته ... ولكنى تشجعت وقاومت حتى تهدمت أعصابى وكدت أسقط اعياء

« ومن حسن الحظ أن دورى كان يحتاج منى الى مثل هذا الموقف ، ولما انتهت الرواية رأيت زملائى يتقدمون الى بالتهنئة الحارة على ما وفقت اليه من تمثيل بارع ، دون أن يقفوا على ما حل بى اثناءه من عوامل كادت تقضى على قضاء مبرما .. »

# بلاج فاتن



يكاد العمل السينمائي المتصل يحتجز فاتن حمامة في القاهرة ، فهي لاتجد فسحة من الوقت للذهاب الى المصايف . ولقدراعت فاتن أن تختار بيتها بشرفة رحبة تطل على النيل ، وحولت فاتن « تراس » بيتها الى بلاج صغير ملأته باصص الزهر والورد ، وها هي فاتن تقف في بلاجها الصغير

تطل على النيل ، وحولت فاتن « ترامس » بيتها الى بلاج صغير ملأته بأصص الزهر والورد ، وها هى فاتن تقف فى بلاجها الصغير ويدها تداعب زهورها وعلى شفتيها ابتسامة عريضة



خواطر وذكريات

# فنان محبوب وآخر موهوب

بقلم حبيب جاماتي

**يوسف وهبى** هل رايت كيف ان القلوب خفقت جزعا عليه وهو يعانى آلام المرض فى فراشه ، كما كانت تخفق بالاعجاب به وهو على المسرح ، وبالحب والتقدير وهويطوف العالم بفرقته ، ليرفع راس بلاده ، ويشق للتمثيل العربى طريقا الى آفاق جديدة !

الجزع ، والاعجاب ، والمحبة ، والتقدير ــ كل هذا لايباع فى السوق . فأنت لاتجزع على شخص ليس له عندك مكانة ،ولاتحب شخصا ينفر منه قلبك ، ولاتعجب بدخيل على الفن يتمايل امامك على مسرح ، ولاتقدر انسانا الا بنسبة العمل الذى يؤديه ، والدقة فى تأدية هذا العمل. وان فعلت هذا وتظاهرت بغير الحقيقة ،فانك تكذب على نفسك وتخدع الغير .

كثيرون هم العظماء والمشاهير ، واصحاب المناصب ، وأرباب الصناعات الذين يداهمهم المرض ، فيلزمون بيوتهم ، ولكن قليلين من هؤلاء من يسأل عنهم غير الاصدقاء والمقربين ، الذين تربطهم بهم رابطة نسب ، أو مصلحة ، أو قرابة، ويوسف وهبى المريض ــ شفاه الله ــ يجزع عليه مواطنوه جميعا ، وتسأل عنه دنيا العرب !

ان حب الناس لنابغة التمثيل ، واعجابهم ، وتقديرهم ، اكبر ثروة يمكن ان يحلم بها فنان . وقد تحقق ليوسف وهبى هذا الحلم !

لم أزره فى بيته وهو على فراشه !

ولن أزوره الا بعد أن ينهض سليما معافى !

لكننى سألت عنه ، ولا ازال ، عند الاهل وعند الاطباء وعند الذين زاروه

لاأحب أن أرى هذا الصديق العزيز الا كما ألفت رؤيته : على المسرح ممثلا ، أو فى مكتبه دارسا باحثا كاتبا ، أو فى جلسة عائلية يتفرع فيها الحديث فيشمل كل علم وكل فن وكل أدب وكل نكتة ! . .

ويوسف ليس مريضا فى نظرى ، بل هو فقط مجهد ومتعب ، والتعب والاجهاد ليسامن الظواهر التى توصف بأنها مرض .

لقد استحق يوسف وهبى الراحة من عناء ذلك العمل المستمر المثمر وذلك الانتاج الفياض فى جميع فروع فنه الجميل وميادينه ونواحيه

يوسف الممثل ، المخرج ، المؤلف ، المترجم ، الممول ، المدير ، الموسيقى ... يوسف صديق من صادقه ، وأحيانا صديق من عاداه وأساءاليه

ويوم تنقشع السحابة العابرة ، ويحل الاطمئنان فى النفوس محل الجزع ، فان الالاف ــ ماذا أقول ــ ان الملايين التى صفقت ليوسف على المسرح وعلى الشاشة ،سوف تتنفس الصعداء وتتحرك شفاهها بالدعاء الطيب ، الخالص ، الصادق : الحمد لله على السلامة ! . .

وتزداد بهذا الدعاء ثروة يوسف وهبى التى لن تفنى !

**جاروهلبير** قال لى صديقى الفنان الموهوب والرسام النابغة : « اريد أن اعرف رايك فى مجموعة جديدة من الرسوم الدينية الكنسية ، انتهيت منها اخيرا ، وهى على أهبة الانتقال الى بنى مزار ، لتزين كنيسة شيدها فى بلدته هناك ، السيد وليم جابر ، عمدة بردا نوحة »

ولبيت الدعوة مسرورا . ذلك لاننى كنت أعرف الكثير عن فن جارو هيلبير الرسام التشيكوسلوفاكى الكبير ، الذى اتخذ مصر وطنا ثانيا له ، وساهم مساهمة وافرة فى النهضة الرائعة ، التى قطع مراحلها فن الرسم فى هذا البلد

والرسوم الكنسية لها فى تاريخ المسيحية مقام خاص ، وقد تطورت مع الايام تطورا متفرع الجوانب ، متعدد الاشكال ، بحيث أصبح لكل منها مدرسة وتلاميذ

وقليلون هم الذين احترموا مانسميه « الطابع المحلى » او العنصر الزمنى ، او درسوا البيئة التى عاش فيها المسيح وحواريوه واتباعه ، فجعلوا رسومهم مطابقة للواقع كما يستنتج من ذلك الدرس . وجارو هيلبير واحد من الفنانين الذين راعوا هذا كله

لم يكن هناك اى فارق بين الرعيل الاول للنصرانية فى فلسطين ، وبقية السكان الذين كانوا يعيشون فى مدنها وقراها ، فى ذلك الوقت

وهم من بيئة شعبية وضيعة ، فمظهرهم كان اذن كمظهر أبناء تلك البيئة التى خرجوا منها : ثيابهم بسيطة ، رؤوسهم عارية ، او تعلوها طاقية صغيرة ، او تغطيها كوفية وحولها حبل يشبه العقال . وهم حفاة الاقدام أو يضعون اقدامهم فى خف او فى نعل مربوط بخيط. يأكلون بأيديهم ويجلسون على الارض على حصيرة او بساط او جلد حيوان

على هذا النحو رسمهم جارو هيلبير فى لوحة رائعة تمثل « العشاء السرى » الذى جمع بين المسيح وتلاميذه للمرة الاخيرة . وهى لوحة اشتراها متحف براج بتشيكوسلوفاكيا وفقدت فى خلال الثورات التى هزت تلك البلاد ،وعلى هذا النحو ايضا رسم يوسف ومريم عندماهربا بطفلهما الصغير على حمار الى مصر

وعلى هذا النحو استوحى رسومه الجديدة التى صنعها خصيصا لكنيسة بردا نوحه بصعيد مصر : صور رسل المسيح ، والعذراء مريم ، ويوسف النجار ، ونسخة طبق الاصل من لوحة العشاء السرى ، وغير ذلك من روائع عديدة جميلة

وقد تحدثت عن جارو هيلبير هنا بمناسبة عرض هذه اللوحات على فريق من الاصدقاء وهواة الفنون الجميلة ، قبل ارسالها الى حيث تحتل مكانها فى داخل الكنيسة التى صنعت خصيصا لها . وهى مناسبة طيبة أيضا للاشارة الى ما اخرجته أنامل هذا الفنان الموهوب المبدع من لوحات اخرى رائعة ، تمثل مناظر مصرية وسورية ولبنانية وفلسطينية ، فضلا عن البيئات التى اختار الرسام نموذجا من كل منها ،وخلده فى لوحة أخذت مكانها بجانب اخواتها ، او انتقلت الى احد المتاحف فى الشرق والغرب ، او الى بيت من بيوت مصر ، حيث ترعى لفن الرسم حرمته ، ويحفظ له بين التحف والطنافس مكان !



الفنان جارو هلبرت يتلقى تهنئة أحد رؤساء الاديرة على لوحاته الجميلة

# ضرب فى البلاتوه

للنجمة زوزو ماضى



وقع لى مأزق مسرحي منذ عشر سنوات كان الستار يرتفع فى الفصل الثانى من الرواية ، ليرانى الجمهور جالسة فى كرسى « فوتيل » اقلب صفحات مجلة . ويدخل زوجي فانهض للفور واصفعه ، ثم يتضح من حوارنا ان سبب الصفعة هو اكتشاف خيانته

وارتفع ستار المشهد الثانى فى تلك الليلة، وجلست اقلب المجلة لكن الزوج لم يدخل..

ولم يحضرنى شيء اقوله ومضيت اعيد تقليب المجلة .. لم اتمن رؤية رجل فى حياتي، كما تمنيت رؤية ذلك الممثل فى تلك اللحظة !

وبدات اعصابى تضطرب .. فقد كان امامى فى الصالة مالا يقل عن الف شخص ينتظرون ان اصنع او ان اقول شيئا.. الف شخص لم يحضروا ليشاهدوا امرأة تقلب مجلة !

ووقعت عينى على « تسريحة » فى المشهد فخطرت لى فكرة .. قمت اليهاوجعلت«أسرح» شعرى امام مرآتها .. شيء من التغيير « يلهى» النظارة فترة اخرى ! لكن الفترة طالت .. واخذت أوجه للممثل فى سرى أقبح الالفاظ

ثم نزل على الوحى فجأة .. تذكرت انى بعد ان اصفعه ، سيكون على أن ادق الجرس لاستدعى وصيفتى .. فلماذا لا استدعيها الآن، أولا لاشغل الجمهور بشيء من الحديث معها ، وثانيا لانبه مدير المسرح ، او لتنبهه هى عندما تخرج الى غياب الزميل !

واسرعت ونفذت الفكرة .. فلما دخلت الوصيفة سألتها : « اين المسيو اندريه ؟ » ( زوجى فى الرواية ) ؟

وفهمت قصدى فأجابت : « انه قادم يا سيدتى »

وحمدت الله على ان جوابها لم يفسد المشهد .. وأردت ان اعتصر فكرى حتى النقطة الاخيرة فقلت : « قادم ؟ »

.. قالت مؤكدة : «نعم قادم»

قلت : شكرا .. ارجو ان تتعجليه .. لقد قلت انه قادم أليس كذلك ؟ »

قالت : « نعم يا سيدتى .. اطمئنى .. انه قادم »

قلت : « يسرنى انه قادم »

قالت : « نعم .. قادم .. لكنى سأتعجله كما طلبت »

وشعرت الزميلة بأننا نوشك ان نضحك الجمهور منا فخرجت ، ولم اكره شيئا مثل خروجها عندئذ ، فقد تركتنى لالقى وحدى العاصفة التى ستقوم حتما اذا لم يدخل الزوج حالا !

واخيرا .. فتح الباب ليدخل الفرج فى هيئة مسيو اندريه .. لكننى كنت قد فقدت اعصابى فاذا بى لا اسدد له لطمة واحدة .. بل لطمتين .. باليمين وبالشمال !

واعقبت ذلك لحظة ذهول شملت الممثل والجمهور معا .. ثم جرت الامور فى مجراها .. وانتهى المشهد على خير

وعلمت بعد ذلك ان الغلطة — وكما يحدث فى احيان كثيرة — كانت غلطة مدير المسرح .. فقد ظل يضاحك احدى الممثلات فى الكواليس، تاركا زميلى يشرب الشاى فى غرفته وهو يضع ساقا على ساق ، مطمئنا الى انه سيستدعيه فى اللحظة المناسبة ..وكمايقتضى عمله وتتطلب وظيفته !

# الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات



الصغيرة نيللي : شقيقة فيروز التي ظهرت في عدد من الافلام . قال لها القراء انت صغيرة على العمل في السينما

## • جواهر تدفع مائة جنيه من أجل شهادة بالجمال

## • ضياء الدين يستعير القارئات للظهور في مشهد من الفيلم

**تزايد ضغط « قراء الكواكب » المشتركين فى مسابقتنا لزيارة الاستديوهات مع الصيف واجازاته .. زاد عدد المشتركين فى المسابقة بشكل كبير . ولفتت انظارنا ظاهرة تستحق أن تسجل بالفخر لرجال البريد . بعض المشتركين فى المسابقة لا يكتبون الا عبارة « مسابقة زيارة الاستديوهات » . دون اسم المجلة ومع هذا وصلتنا كلها . ولقد تمت الزيارة، زيارة القراء الفائزين فى المسابقة كالمعتاد . اتجهت القافلة الى ستوديو الاهرام حيث يخرج احمد ضياء الدين فيلمه الجديد « ايامى السعيدة » . وضياء هو نفسه منتج الفيلم .**

ما كادت القافلة ، قافلة قراء الكواكب الفائزين فى المسابقة تصل الى الاستديو ، ويغادر القراء السيارة الخاصة التى حملتهم حتى القى احدهم عبارة طريفة تعبر عن قوة بديهة وسرعة ادراك . كان القارىء محظوظا ، فقد فاز مرة فى المسابقة ، وجاء فى احدى الزيارات الى ستديو الاهرام بالذات ، صاح القارىء يقول : « يظهر مافيش شغل فى الاستديو النهاردة » . وسألته قارئة وقد بدت الدهشة على وجهها : « ازاى ؟ ! عرفت منين ؟ ! » وعاد القارىء الفطن يجيبها قائلا :

— المرة اللى فاتت كان فيه عربيات فخمة كتير فى حديقة الاستديو .

## نجوم على قدهم !

ولكن القارىء نفسه دهش عندما علم أن العمل يجرى كالمعتاد فى البلاتوه رقم واحد ، وسأل عن السيارات الفخمة بالحاح قوى ، وقيل له ان احمد ضياء الدين مخرج الفيلم ومنتجه لا يملك سيارة ، وفيروز بطلة الفيلم لها سيارة صغيرة تركتها عند « الميكانيكى » وجواهر لم تملك حتى الآن سيارة وان حسن فايق وهو الوحيد الذى يملك سيارة قد تركها بعيدا فى الفلل خوفا من أن تؤثر عليها حرارة الشمس ، وهز القارىء رأسه قائلا : « ياه ! دول نجوم على قد حالهم » .

## شهادة جمال لجواهر !

وكانت الراقصة جواهر تقف فى مدخل البلاتوه ، وما أن رات القراء حتى اقبلت عليهم مرحبة ، والتفوا حولها وقدموا لها الاوتوجرافات، واخذت جواهر توقع كل أوتوجراف وهى تبذل محاولة مضنية لتحسين خطها ، مرة تكتب بالنسخ ومرة بالرقعة ، وضحك قارىء من القراء وهو يقدم لها أوتوجرافه ويطلب منها أن تهديه قبلاتها « بالثلث » .

وسأل أحدهم جواهر : « هل ستتزوجين من عماد حمدى ؟ ! » وهزت جواهر رأسها نفيا وهى تقول ان عماد حمدى مجرد صديق وزميل لا أكثر ولا اقل . وعاد آخر يسألها : « هل انت متزوجة ؟ ! » ولم تجب جواهر بل اكتفت بأن تجيب ببسمة ، وانقذتها قارئة عندما قالت : « أنت اجمل من كل الصور التى تنشر فى المجلات والصحف » وصادف راى القارئة هوى فى نفس جواهر فضحكت وهى تقول لها : « انت تستاهلى ميت جنيه على الراى ده » . ومدت القارئة يدها استعدادا لقبض المائة جنيه ، ولكن جواهر قلبت حقيبة يدها وجيوبها وهزت راسها قائلة : « حظك وحش ، المبلغ مش متيسر » .

## اعتذار عن الحر !

ودخل القراء البلاتوه ، وكان من الواضح جدا ان الحرارة داخل البلاتوه شديدة لا تحتمل، وجاء ضياء الدين ، وعندما شاهد القراء ، يحاول كل منهم أن يخفف حدة الحرارة بمجلة او جريدة فى يده ، اعتذر لهم عن شدة الحرارة داخل البلاتوه وهو يؤكد أنه غير مسئول عن هذا الجو القائظ لانه يشكو من العمل فيه ، وضحك القراء لهذا الاعتذار .

وفى هذه الاثناء ، تقدم مساعد المخرج اسماعيل القاضى ، وهمس فى أذن ضياء الدين ، همسة لم يلبث أن تهلل لها وجه ضياء وقال بصوت مرتفع : « والله فكرة حلوة » . ثم التفت الى القراء والقارئات قائلا : « مين فيكم غاوى يشتغل فى السينما » . وترددت الآنسات من القراء بينما سارع القراء جميعا يبدون موافقتهم

ونظر ضياء الدين الى الرجال قائلا : « لا أنا اقصد الجنس اللطيف » . ثم التفت مرة اخرى تجاه الآنسات وقال : « اللى غاوية تشتغل فى السينما تقف على اليمين » . ووقفت كل الآنسات على اليمين ، كلهن دفعة واحدة ، ومضى ضياء يستعرضهن واحدة واحدة واختار بعضهن للاشتراك فى تصوير مشهد من مشاهد فيلمه ، والغريب فى الامر أن القارئات اللاتى وقفن أمام الكاميرا نفذن التعليمات بدقة وحرص، مما دفع ضياء الدين الى أن يصيح بعد انتهاء « الشوت » : مش معقول . الظاهر انكم فنانات متخفيات .

## احتجاج !

اما الرجال من القراء فقد بدا عليهم التذمر ، واتفقوا على أن يحتجوا على ضياء الدين ، رفضوا أن يشربوا المثلجات التى دعاهم اليها ترحيبا بهم .

وجاءت فيروز ، واحاط بها القراء مهللين ، وقالت لها قارئة : « ياه . دانت كبرت خالص » وضحكت فيروز قائلة : « امال . كل بنات اليوم كده » .

وسألت قارئة أخرى : « متى سنسمع عن العريس ياترى ؟ ! »

وقطبت فيروز جبينها واجابت فى حدة :

— يا ساتر . انا لا افكر ابدا فى الزواج الايام دى . لسه بدرى .

وسألت قارئة ثالثة : « انت انتهيتى من دراستك ياترى » .

وكان والد فيروز يقف بالقرب منها ، وتولى هو الاجابة عنها قائلا :

— فيروز كبرت على المدارس . وان كانت تقرأ كثيرا . تقرأ كل الكتب الكويسة .

## شقيقات فيروز !

وقدمت فيروز شقيقاتها ميرفت ونيللى للقراء ، ونيللى لم تتجاوز السادسة من عمرها ومع هذا تجيد الرقص والغناء ، ظهرت فى عدة افلام مصرية لم تعرض بعد ، وسألتها قارئة : « انت بتشتغلى فى السينما زى فيروز ؟ ! » واجابت النجمة الصغيرة قائلة : « طبعا » .

وعادت القارئة تقول : « لكن انت صغيرة ؟! » وعادت الصغيرة تجيب بلهجة حازمة :

— صغيرة السن ، ولكن كبيرة قوى فى الفن .

وجاء دور حسن فايق ، كان يلقى النكات ويضحك لها بطريقته المشهورة ، والقى احد القراء « نكتة » كانت قديمة على ما يبدو فلم يضحك لها أحد ، الا حسن فايق ، ضحك ضحكته المعروفة مجاملة للقارىء الذى احمر وجهه من الخجل ، وحاول أن يزوغ من النظرات التى احاطت به .

وقضى القراء بعدئذ فترة من وقت ، زاروا فيها معامل الاستديو ومعدات العمل ، وشاهدوا بعض لقطات فيلم « أيامى السعيدة » فى صالة العرض بالاستديو .

وعادت القافلة تأخذ طريقها الى دار الهلال بعد انتهاء الزيارة .



جواهر : كانت أول المستقبلين للقافلة ، وكانت دائمة الابتسام ، دائمة المرح عندما أحاط بها القراء والقارئات ، وها هي تكتب لهم اهداءاتها مبتسمة .



فيروز : أدهشت القراء حتى انهم صاحوا : « ياه . لقد كبرت فيروز » وهاهم يحيطون بها وهي توقع لهم أوتوجرافاتهم .



حسن فايق ○ ما أن احاط به القراء حتى أخذ يلقي «النكات» ويضحك ضحكته التقليدية المعروفة ، وهاهم القراء يشاركونه مرحه

# ضمير الذئب

الحلقة «٢»

بقلم محمد كامل حسن المحامي

**ملخص مانشر : ودع «رءوف عبد المجيد» عهد العبث والمغامرة عندما خطا به العمر الى الحلقة الرابعة فتقدم لخطبة ابنة عمه ، ولكنه فى احد الايام تقدم لانقاذ فتاة من شابين كانا يريدان تسليمها الى اهلها بحجة انها هربت من الاسرة وتزوجت على غير رضاهم.. فلما ابتعد بها واصبحت فى مأمن شكرته وانصرفت . فصار يتبعها بنظرات لا تخلو من اشتهاء لجمالها الحزين .. ثم تذكر عهده لابنة عمه وكاد يحول بصره عنها بعد أن شربت كوب ماء من احد محال العصير وانصرفت ..**

**وفجاة .. وجد نفسه يندفع نحوها فى خطوات سريعة محمومة ! ..**

لقد راى الفتاة تترنح فى مشيتها ثم سقطت على الارض كأنها كتلة صماء ! . واذا بالمارة يندفعون وينحنى بعضهم عليها وقد علت وجوههم امارات الحزن والاشفاق !

وعبر رءوف الطريق المزدحم بالسيارات وهو يقفز عدوا حتى وصل الى حيث سقطت الفتاة فوجد نفسه يدفع المتجمهرين وهو يصيح فى صوت جهورى :

ـ فوزية .. فوزية !

وصرخت سيدة رأت الحادث :

ـ بتتفرجوا على ايه ؟ . حد فيكم يكلم الاسعاف

واسرع رجل هزته النخوة الى متجر قريب وطلب الاسعاف فى التليفون ثم عاد الى الحشد وقد انتفخت اوداجه فخرا وهو يقول :

ـ خلاص .. الاسعاف جيه .. آنا طلبتها

وكان رءوف قابعا الى جوار الفتاة الراقدة على الارض يقوم مع شخص آخر من الواقفين بعملية التنفس الصناعى لها وهما يبسطان ذراعيها فى عجلة واضطراب ظاهرين .. حتى انحنى عليها رجل فى منتصف العمر ، وقور المظهر اعلن انه طبيب ، وضغط على رسغها الايسر بسبابته وابهامه ثم هز رأسه فى اطمئنان وطلب اليهما الكف عن عملية التنفس الصناعى .. فقلبها سليم وان كانت نبضاته ضعيفة .. وطلب الطبيب من المتجمهرين افساح المكان حتى يسمحوا لها بمزيد من الهواء النقى . وساعده فى ذلك جندى البوليس الذى ظهر اخيرا .

وبعد لحظات جلجل جرس عربة الاسعاف .

وحمل رسل الرحمة جسم الفتاة الغائبة عن الوعى الى داخل العربة .. ووقف رءوف كالمشدوه لايدرى ماذا يفعل .. ثم انتبه الى بعض الاصابع تشير اليه وتقدم منه مندوب الاسعاف يسأله :

ـ انت تعرف الست دى ! .

وقبل ان يجيب رءوف تطوع احد المتجمهرين بالرد قائلا :

ـ أيوه ده كان بيقول لها يا فوزية ! .

وسعل عسكرى البوليس ليثبت وجوده ثم سأل رءوفا :

ـ ماكانش مع الست شنطة ولا حاجة ؟ .

فقال رءوف :

ـ لا .. ماكانش معاها حاجة ..

وقفز رجل آخر من عربة الاسعاف واسرع الى زميله يقول له فى عجلة :

ـ انت واقف بتعمل ايه ؟ .. لازم تنقلها بسرعة للمستشفى .. قلبها ضعيف قوى وماعندناش هنا « كورامين »

ـ مامعاهاش اى حاجة تبين شخصيتها .. لكن الافندى ده يعرفها ..

ـ هاته معانا ! .. يالله بسرعة ..

ووجد رءوف نفسه يركب عربة الاسعاف .. وتنطلق به ! ..

ألفى رءوف نفسه فى موقف لا يحسد عليه ! . انه لايعرف عن تلك الفتاة المجهولة شيئا ولكنه ارتبط بها ! . أو ربط نفسه بها حينما اندفع اليها وهى ملقاة على الارض وصار يناديها بإسمها ! .

وصار يسائل نفسه عما عسى أن يقوله حينما تصل به عربة الاسعاف الى المستشفى ؟

هل يذكر لهم ماحدث ؟. وهل يصدقونه؟. واذا لم يصدقوه ! . ما الذى يحدث .. انه لم يرتكب اثما ! . ولم يأت بأى عمل يخالف ضميره ! .

وما أن وصل به تفكيره الى هذه النتيجة حتى شعر بشىء من الطمأنينة ، ولكن جلجلة جرس الاسعاف كانت تثير القلق فى نفسه فلم يسبق له من قبل ركوب عربة الاسعاف ! .

ولكنه مالبث أن اعتاد على صوت الجرس .. وهدأ اضطرابه بعض الشىء ، ووجدت خواطره منفذا للتفكير فى الفتاة التى اعتقد انها ودعته الى الابد ، فاذا بالاقدار تربط بينهما من جديد . وصار يسائل نفسه عما عسى أن تقوله فوزية عندما تستفيق من غشيتها وتجده الى جوارها ! .

انها جميلة بلا شك ! .. بل ان وجهها من الوجوه النادرة التى تحتفظ بطابع جمالها سواء غشيه الحزن او اشرق بالفرح ! ..لقد كان جمالها اخاذا وهى تبكى فى صمت .. وكانت فتنتها مذهلة عندما منحته ابتسامتها اليتيمة وهى تشكره قبل أن تودعه ..

ولكن من هى ؟ . وما هو ذلك السر الذى تطويه بين جوانحها ! . وما السبب فى انها قبلت بادىء الامر ان يوصلها بالتاكسى الى منزلها ثم عادت فرفضت واجتاحتها نوبة شديدة من البكاء ؟ .

ولكن من هى ؟ . طرق هذا السؤال ذهنه من جديد ..

ان طريقة حديثها تدل على أنها تلقت جانبا يسيرا من الثقافة .. ولكن تصرفاتها تنم عن اعتزاز شديد بالنفس .. وكبرياء لا شك فيه ! .

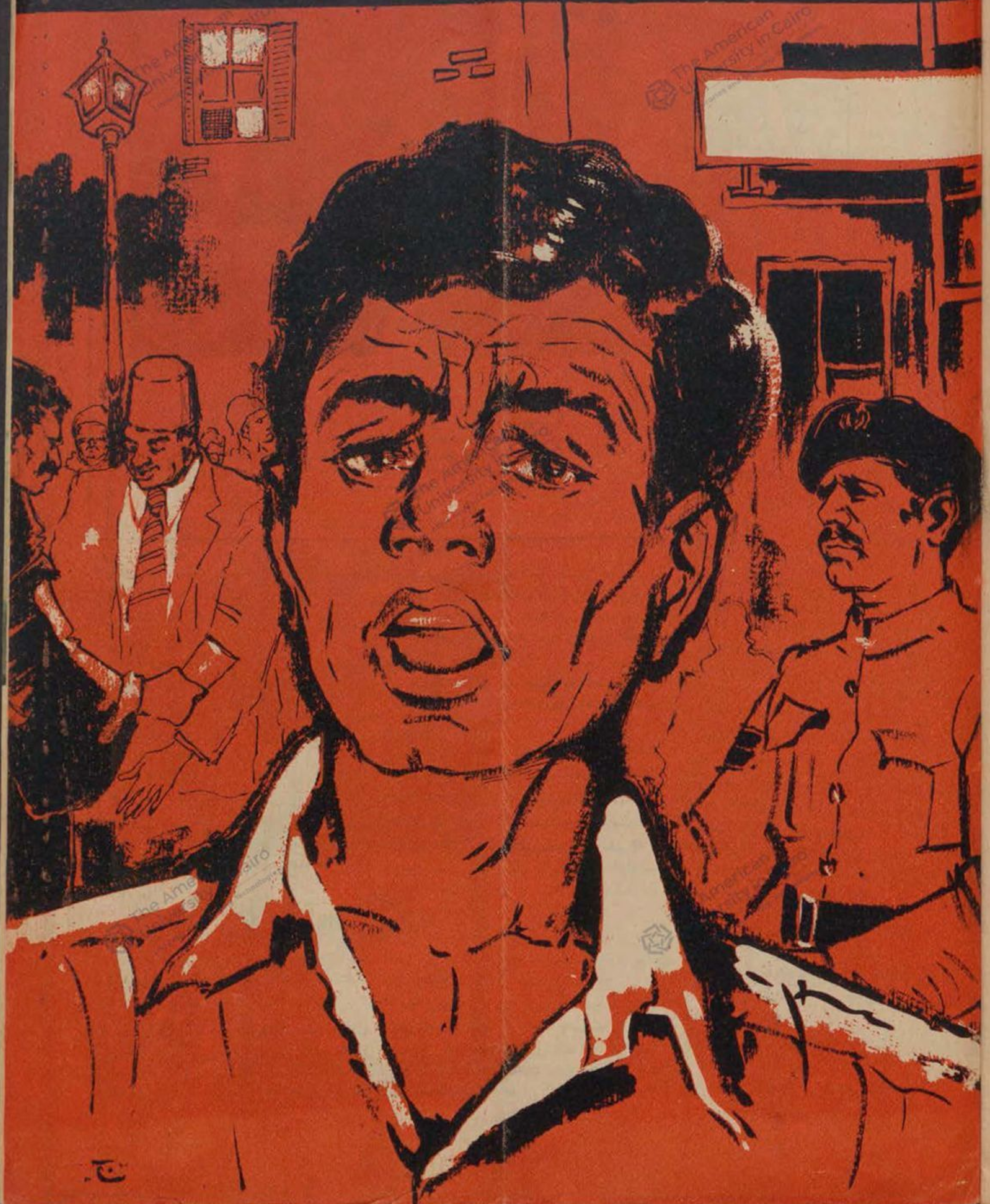
لقد ارادت الاقدار الا تنتهى قصته معها ! هكذا أرادت الاقدار .. او هكذا تصور رءوف مشيئة الاقدار لانه هو نفسه كان يتلمس عذرا لضميره ليأذن له بتوثيق علاقته مع تلك الفتاة الجميلة الغامضة ! .

كان رءوف يرى فى فوزية لونا لم يره من قبل ! . بل كانت المغامرة بأكملها تختلف فى كلياتها وجزئياتها عن مغامراته العديدة التى خاض غمارها مع النساء طوال سنوات عبثه الماضية .

وافترق رءوف عن افكاره عندما وقفت عربة الاسعاف بباب المستشفى ، وحملوا الفتاة الى الداخل لعلاجها ..

وجلس على مقعد فى قاعة الانتظار ثم اخرج لفافة تبغ وصار يدخنها فى هدوء .. وبعد

هل يذكر لهم ما حدث ؟ .. وهل يصدقونه ؟





**المهرجان الثامن** : بعد ان قام النجم الالماني الكبير كورت جرجنز بجولة حول العالم ، اشترك اثناءها فى تمثيل عدة افلام اوروبية وأمريكية عاد اخيرا الى وطنه المانيا حيث اشترك فى مهرجان برلين الدولى الثامن للسينما . ويرى فى الصورة مع المانيكان الفرنسية سيمون بوشران ، التى اثار ظهوره معها فى برلين ضجة حتى ان الجميع توقعوا أن يعلن خطبته عليها قريبا .

قليل راى مندوب الاسعاف الذى كان يرافقه يقبل عليه مسرعا ويسأله فى اضطراب ظاهر..

ـ انت اللى كنت معانا ؟ . مش كده ! .

وعجب رءوف للسؤال اذ لم يتوقع ان ينسى الرجل وجهه بهذه السرعة .. فابتسم فى سخرية وقال له فى اعتداد :

ـ أيوه انا ..

وعاود الرجل سؤاله بطريقة اخرى :

ـ يعنى انت اللى كنت مع .. مع اللى اسمها فوزية ..

ـ ايوه .. ! ..

وشعر رءوف بشىء من القلق لاسئلة الرجل ولكنه تظاهر بالهدوء .. ولكن الرجل ضغط على كتف رءوف كأنه يريد ان يثبته فى المقعد وهو يقول له :

ـ طيب خليك هنا ماتتنقلش ...

ـ ومين قال لك انى حاتنقل ..

وتركه الرجل مسرعا ثم وقف فجأة والتفت اليه وقال له وصوته يرن فى دهليزالمستشفى:

ـ « اوع تمشى » !.

وشعر رءوف بأن يدا خفية تقبض على قلبه وتعصره فى قسوة ! . ولبث يتبع الرجل ببصره وهو يسرع فى خطواته بدهليزالمستشفى الطويل حتى رآه يقابل رجلا آخر يرتدى زى الممرضين .. وتبادل الرجلان حديثا لم يسمعه ! . ولكنه رآهما يشيران نحوه ثم افترقا فأسرع الرجل الاول فى خطواته مبتعدا بينما اقبل الممرض نحو رءوف فى خطوات ثابتة وقد ركز بصره عليه ! .

ووقف الممرض على بعد بضعة امتار من رءوف ولبث ينظر اليه وهو يفتل طرفى شاربه الكث ويبرمهما ! .

وازداد اضطراب رءوف ، وذهبت به الافكار والهواجس كل مذهب حتى انه اخرج صندوق سجايره ليشعل لفافة تبغ وما زالت اللفافة الاولى فى يده لم ينته بعد من تدخينها ! . وتظاهر بعدم الاكتراث بالممرض ونظراته ، وحول بصره عنه وصار يشحذ تفكيره لعله يجد سببا لاسئلة رجل الاسعاف المضطربة او لمراقبة التمورجى له ! .

ما الذى حدث ؟ . هل ماتت الفتاة ! . ام هى على الاقل فى حالة خطيرة ويتوقعون موتها بين لحظة واخرى ؟ .

يا للكارثة ! . واذا ماتت ! . سوف يجبرونه على استلام جثتها ! . ماذا يفعل بها ؟ .

ولكن كيف يجبرونه على ذلك ! . لا..لا.. انه يهول الامر .. فسواء ماتت .. او لم تمت لن يصيبه ضرر يذكر ..

وسمع فجأة وقع اقدام ثقيلة على بلاط الدهليز .. واذا بالممرض يرفع يده وهو يصيح :

ـ هنا ياشاويش ...

والتفت رءوف الى يمينه فرأى احد جنود البوليس يضع يده على مسدسه وهو يصيح بدوره :

ـ آهو يا حضرة الظابط !

وبرز من احد الممرات ضابط بوليس يصحبه رجل فى معطف ابيض عليه سيماء الاطباء واتجه الجميع نحو رءوف وفى اثرهم مندوب الاسعاف الذى رافقه فى العربة .. واحاطوا به ..

ونظر رءوف اليهم نظرة رعب ، لم تخل من بلاهة ثم سألهم فى صوت كالحشرجة :

ـ فيه ايه ؟ .

ولم يجبه احد ..

وقال مندوب الاسعاف وهو يشير الى رءوف :

ـ هو ده يافندم اللى كان معاها ..

وسأله الضابط فى صوت حازم :

ـ انت اللى كنت مع فوزية ؟

ـ أيوه يافندم .. فيه ايه ؟ .

ـ تعال معاى ..

ـ آجى معاك فين ؟ . مش لازم أعرف ..

ـ ده أمر النيابة ..

ـ امر النيابة ؟ . ليه بس ! . انا عملت ايه ؟

ـ اسأل نفسك .. وكيل النيابة جاى دلوقت تبقى تسأله زى ما انت عاوز ..

والتفت الضابط الى الطبيب وسأله :

ـ فيه أوده فاضية هنا ؟ .

ـ ايوه .. اتفضل ..

ودفع الضابط رءوف عبد المجيد ، امامه حتى أوصلهما الطبيب الى احدى الحجرات الخالية ثم امر احد الجنديين المرافقين له بحراسته وقال للطبيب :

ـ اقدر اسأل فوزية دلوقت ؟

ـ مش عارف اذا كانت تقدر تتكلم ولا لا !.

ـ اياك الحق آخد منها كلمتين احسن وكيل النيابة يتأخر وتموت قبل مايبجى ! .

وقبل ان يبتعد الضابط عن رءوف صاح هذا الاخير فى عصبية كالمجنون :

ـ انا مالى ومال الهوسة دى كلها ! . انا ماعرفهاش ! . ماعرفهاش خالص .. مش تفهمونى ايه الحكاية ؟ . ماسكينى ليه ! .. واحدة اغمى عليها فى الشارع .. ايه الجريمة فى كده ! .

ونظر اليه الضابط نظرة فاحصة وقال له :

ـ الحكاية فيها جناية ! . فهمت يعنى ايه جناية ؟ ! .

وفغر رءوف فاهه وتمتم فى رعب :

ـ جناية ! ! ؟ ..

**البقية فى العدد القادم**

اسرار الاخبار

يكتبها : الشبح

## كورس من ستكهولم

اشترك عبد الحليم حافظ وكمال الطويل فى حضور مؤتمر السلام العالمى الذى انعقد فى ستكهولم وقد ارسل عبد الحليم حافظ برقية يقول فيها انه استطاع ان يدرب هو وكمال الطويل عددا من فتيات ستكهولم على ترديد المقطع الاول من اغنية « ابو عيون جريئة » لادائها ككورس عندما انشد اغنيته فى المؤتمر

ويقول عبد الحليم أن « كمال » قد قام بمجهود كبير ليقنع اجمل فتيات الكورس بالمجىء الى مصر للاستعانة بهن فى تسجيلاته ... ويعيش كمال اليوم على امل أن يقبل رجاؤه !!

## مطاردة !

هو ملحن شاب قدر لبعض أغنياته ان تشتهر . وهى راقصة شرقية نصف معروفة هبطت القاهرة لتعمل فى أحد ملاهيها . التقيا فى احدى الحفلات وتمخض اللقاء عن غرام عنيف . وعن اتفاق ضيافة تنزل بمقتضاه الراقصة النصف معروفة فى شقة الملحن الشاب على ان يقيم هو فى منزل عائلته . ومنذ اليوم الاول للضيافة والراقصة تبحث عن الملحن فى كل مكان . فقد اختفى فجأة تاركا لها تسديد الايجار والنور وحساب بائع الجرائد ..

## غرام جديد

بطل القصة الجديدة التى لم يكتب فيها كيوبيد الا سطورا قليلة مخرج معروف ، والمخرج كان زوجا لفنانة يحبها ثم انفصلا بالطلاق . والبطلة فى قصة المخرج المعروف . قصة حياته لا قصة فيلمه كما قد يتبادر الى الاذهان ! فنانة من خريجات معهد التمثيل . ويقولون أن المخرج ينشد فى حبه الحنان والسلوى فقط لا غير !

## لقاء الصدفة !

فى طريق الاهرام التقيت به .. بفنان اثار طلاقه ضجة . ثم اثرت ضجة اخرى عندما عاد وتزوج . ولم يكن وحده وانما كانت معه راقصة من الاقليم الشمالى اسمها وفاء ..

كان الوقت ظهر الاحد . وكانت السيارة تشق طريقها الى مطعم خريستو على ما يبدو . وقد رآنى فأشار لى أن أقف . وحين حاذت سيارتى سيارة التاكسى قلت له :

ـ أو تجرؤ على فعل هذا وانت بعد فى شهر العسل ؟

وفكر قليلا ثم أجاب :

ـ لا . نحن ذاهبان الى الاستديو حيث تعمل عروسى

ونسى الصديق ان اليوم كان يوم الاحد . وهو يوم العطلة الاسبوعية للاستديو الذى تعمل به الزوجة !!



احلام : تداعب طفلها الصغير والمرح يبدو على وجهه ، انه عالمها كله !

# أحلام تتكلم بعد زواج الموجي

## • رفضت العودة إلى الموجي فاستأجر "تاكسى" يبكى فيه

## • والد ابنى مدحت هو حبى الأول والأخير

احلام ، الزوجة السابقة للملحن محمد الموجى فتحت قلبها لتتحدث. عندما انفصل الزوجان توارت خلف احزانها وآثرت الصمت . وفى كل مرة تحدث فيها الموجى عن زواجهما كانت ترتسم ابتسامة مريرة على شفتيها ثم تتضاءل حتى تعود الى صمتها الحزين . واقترن الموجى بعد ذلك بزوجته الجديدة سعاد مكاوى ومرت شهور عديدة ثم خرجت احلام من صمتها لتتكلم ، اتهمت الموجى بان عواطفه مفتعلة وروت قصة الاغنية التى أودعها اشواقه وحبه لها . ومحاولته الانتحار بعد رفضها العودة اليه ورغيف الخبز الذى مثل به دور الزوج الوفى . اسرار كثيرة تحدثت عنها احلام وكشفت عنها الغطاء

•

ارتسمت علامات الاسى على وجه المطربة احلام حين سألتها عن قصة اللقاء الاول بينها وبين زوجها السابق محمد الموجى ونظرت الى فى ضراعة ، وهى ترجو ان نتحدث فى موضوع آخر وقالت فى مرارة « بلاش السيرة دى والنبى » ولكنى لم اتحول عن سؤالى وتطلعت اليها انتظر الاجابة

**وهدهدت احلام طفلها الصغير بين ذراعيها فقد كان النوم يداعبه ثم اودعته سريره وعادت الى . وصمتت قليلا ثم تنهدت فى عمق وروت لى قصة اول لقاء فقالت :**

ـ كان أول لقاء وهو يعد الحان برنامج « هانور » الذى قدمته الاذاعة ، منذ عدة اعوام ، والموجى كان يومئذ ملحنا مغمورا ، وعندما قابلنى عرض على ان اشترك بالغناء فى برنامج « هانور » وطلبت مهلة للتفكير ، وحدث اننى استمعت الى لحن من الحان البرنامج وحاز اعجابى وقبلت ان اغنى اللحن وسجلت الاغنية وكان البرنامج ناجحا

**وصمتت احلام ريثماتستعيد هدوءها ، وتسيطر على نبراتها الحزينة ثم عادت تروى كيف تطورت علاقتهما حتى اصبحت حبا من جانب واحد :**

ـ بعد ان سجل البرنامج اعتبرت الموجى زميلا لى فقط . ولاحظت بعدذلك انه يلاحقنى بالحانه ، يعرض على عشرات الالحان لانتقى منهـــا ما يروق لى ويتلاءم مع صوتى . ثم كاشفنى بحبه وهيامه واطال فى عبارات الغزل . واعقب ذلك بتقديم اغنية لى من كلمات محمد رجب قال عنها انه اودعها عصارة فنه وقلبه ، وانها تعبر عن حبه لى وكانت الاغنية تقول :

**طـول ما انت بتحبنى**
**بالورد اســـتناك**
**وادوس على الشـوك**
**فى طريقى للجنــة**

« ويبدو انه كان صادقا فى حبه بدليل هذه الحادثة : كانت احدى صديقاتى من الطبقة الارستقراطية قد دعتنى الى زيارتها ، وكانت تعرف علاقة الموجى بى ، ورغبت فى ان احضره معى الى بيتها لتتعرف به ، ورايت ان البى رغبتها فعرضت ذلك على الموجى ، وسر بهذه الدعوة واسرع فى تلبيتها . وكان فى انتظارنا جماعة من الاصدقاء الحوا عليه ان يغنى بعض الحانه ووافق الموجى وبدأ يغنى . ولكنى بعد قليل احسست بمرض مفاجىء فاستأذنت فى العودة الى بيتى وظهر الالم فى عينيه وكف عن الغناء والعزف واصر على ان يصحبنى الى البيت . واكتشفت عندئذ انه شاب طيب القلب يحبنى فعلا

« وعاد الموجى بعد ذلك يبثنى حبه، وغرامه واذكر جيدا اننى قلت له اننى ادرك انك طيب القلب وانك تحبنى ولكنى لا ابادلك هذا الحب فلندع مسالة الزواج الآن »

**وابتسمت احلام وامتزجت فى ابتسامتها السخرية بالمرارة وهى تروى كيف اوهمها بانه حاول الانتحار من اجلها وكيف خدعت بذلك وقبلت الزواج منــــه**

**فقالت :**

ـ والح الموجى فى الزواج منى ولكنى اصررت على الرفض لاننى ايقنت ان زواجنا فاشل منذ بدايته وبعد ايام تقابلنا وكان فى يده تشويه اكد لى انه من آثار شروعه فى الانتحار من اجلى وخدعت بهذه الظواهر وكنت اجهل ان الموجى يجيد تمثيل هذه المواقف وقبلت الزواج منه

« ومرت الايام ، واشتهر الموجى وابدع الحانا رائعـــة ، ولم احاول استغلاله كملحن ولم اغن من الحانه الا القليل رغم ان صـــديقاتى كن يسالننى لماذا لا اغنى من الحان زوجى ، ومع شهرته بدأ يتجه بفنه الى نساء اخريات فقررت ان انفصل منه »

**وتقلب الابن الصغير «مدحت» فى فراشه فقامت اليه « احلام »**

**تربت عليه فى حنو ونام فعادت وهى تقول :**

**ـ اننى لن اتزوج مرة اخرى من اجل « مدحت » لقد جربت حظى مرتين**

**ثم عادت ثانية تروى قصة الموجى معها بعد الطلاق وكيف اصرت على رفضها العودة اليه**

ـ تم الطلاق ، وعاد الموجى يلح على فى العودة اليه ويلاحقنى فى كل مكان . مرة حضر الى بيتنا فى لهفة وذهب من فوره الى المطبخ واحضر رغيفا واقترب منى وهو يضع الرغيف على عينيه ، ويقسم انه وفى لى ولكن الحقائق كانت اقــوى من تصرفاته هذه

« ومرة جاء الى يلح فى ان اعود اليه ورفضت لاننى اعرف انه ضعيف امام النساء جميعا فنزل الى الشارع وفى عينيه دموع ولم يتمالك نفســه من البكاء فاستاجر تاكسيا يبكى فيه. وشكا لاكثر من سيدة من قريباتى مررن به وهو يبكى فى « التاكسى » ولكنهن كن يعرفن ماقاسيته فى زواجى منه فلم يستجبن لتوسلاته فى ان يتوسطن فى الصلح بينى وبينه »

**واحلام احبت فى حياتها مرة واحدة ، وكان الحبيب هـــو زوجها الاول والد طفلهـــا « مدحت » وهى تقول :**

ـ خفق قلبى بالحب مرة واحدة عندما اقترنت بزوجى الاول احــد رجال السلك السياسى ، اما الان فحبى لولدى فقط ، اما لماذا طلقت فلانه لم يوافق على ان اعمل بالفن وخيرنى بين الغناء وبين الحياة الزوجية واخترت ان اكون مطربة

**وعندما سالت احلام عن عدم اشتغالها بالسينما اجابت قائلة:**

ـ لقد اعتذرت عن العمل فى افلام كثيرة لان ذلك كان يتعارض مع حياتى الزوجية التى انظر اليها فى قدسية واحترام

واحب المطربين الى قلب احــلام محمد عبد الوهاب ، وتحب من المطربات ام كلثوم ، واحب اغنياتها اليهـــا « يا حمام البر سقف » . وتقول عن الملحنين ان لكل ملحن لونه الذى ينبغ فيه وانها تعجب بمحمود الشريف منذ ان لحن لها اغنية « ياعطارين » فتالقت احلام بعدها ولاحلام راى فى موضة «الشوال» وتقول عنها انهـــا موضة جميلة على كل حال ولكنهـــا لاتحب ان ترتدى «الشوال»

**وطال جلوسنا فاستاذنت فى الانصراف وتركت «احلام» تعيش فى ذكرى حب فاشل ، وزواج لم يوفق وامل فى ان تتفـــرغ لولدها وفنها وتضرب عن الزواج**



حسين فوزى وزوجته نعيمة عاكف ، خرجا يستمتعان بالبحر والصلح عند « الرملة البيضاء » بعيدا عن الشائعات التى كانا هدفا لها فى الايام الاخيرة !

# الفن يهرب من الحر !

**الاسكندرية لمراسلنا الخاص :**

يحتل سيد بدير وشلته شاطىء المندرة ، عند اول سيدى بشر وبين الشلة هدى سلطان وزوجها فريد شوقى ، ونعيمة عاكف التى انضم اليها زوجها حسين فوزى ، وبدآ يبتعدان عن الشلة منفردين حيث يلهوان على « الرملة البيضاء » ، وكانت نعيمة من قبل تحمل راديو بطارية صغير تسمع منه الاخبار والاغانى . وفى هذه الشلة ، قاسم مشترك هو سعيد أبو بكر بخفة دمه ومرحه اللامحدود

وتشترك المطربة صباح مع شريفة ماهر فى أن كلتيهما تهب وقتها وجهدها لابنائها . صباح ، تخرج مع هويدا وشريفة ترعى اطفالها وهى دائما تقول ان هذه الرعاية هى سر انقطاعها عن العمل الفنى ، وتؤكد شريفة انها ستعود الى الاضواء كممثلة وتترك العناية بأطفالها للمربيات

شريفة ماهر : جلست تستريح قليلا . ان العناية باطفالها على البلاج لاتترك لها فسحة من وقت !



هكذا تظهر صباح وهويدا فى يدها عنـدما تخرج لتتجول على البلاج بين الاصـيل والغروب !

# أدوار الإغراء...
## هدمت العش السعيد



**هل صحيح ان الشخصية التى تشتهر بها الممثلة فى افلامهـا يكون لها اثرها فى حياتها الخاصة ؟.. ان قصة زواج وطلاق النجمة المشهورة « ديبورا كير » فيهـا الجواب على هذا السؤال**

فى اواخر عام ١٩٥٦ ، صرحت « ديبورا كير » قائلة :

**« بدأت حياة جديدة منذ اليوم الذى قابلت فيه « أنتونى » . فقد بعث الزواج فى نفسى ثقة كنت فى اشد الحاجة اليها فى لحظة لها اهميتها فى حياتى الفنية »**

وبعد عام ونصف عام ادلت « ديبورا » بهذا التصريح فى « فيينا » ، حيث كانت تمثل مع

ديبورا كير : هكذا ظهرت فى دورها فى فيلم « اغراء الشيطان » مع روبرت ميتشوم

« بول برينر » فى فيلم « رحلة » الذى اخرجه « اناتول ليتفاك » .. قالت :

**« بكل اسف اعلن اننى انفصلت عن زوجى وارجو مخلصة ان نتمكن وديا من حل المشاكل التى تعترضنا »**

وكان لهذا التصريح وقع القنبلة فى نفوس من يعرفون « ديبورا كير » . كانت هذه النجمة فى نظرهم زوجة مثالية واما كاملة ، وما كان فى امكان ممثلة اخرى غيرها ان تمثل الحب على الشاشة بنفس العمق والاخلاص اللذين تمثله « ديبورا » بهما ، لانها فى حياتها الخاصة كانت تعيش فى هذا الحب بعمقه واخلاصه مع زوجها « انتونى بارتلى »

كان التفانى فى الاخلاص شعارهما الذى يسيران عليه فى حياتهما الزوجية ، وكانت السعادة ترفرف بجناحيها على المنزل الذى يعيشان فيه مع طفلتيهما الصغيرتين الجميلتين

وكانت « ديبورا كير » فى حياتها الزوجية مثالا يستشهدون به عندما يريدون ان يبرهنوا على ان هوليوود ليست مدينة الطلاق والفضائح والغراميات الجامحة

فكيف اذن وقع الطلاق بين هذه الزوجة المثالية وبين زوجها ؟

وقبل ان نعرض للظروف التى ادت الى ماوقع بين النجمة وزوجها ، نبدأ قصة « ديبورا » من اولها

حتى عام ١٩٤٥ كانت ديبورا تباشر عملها الفنى بين مسارح لندن واستوديوهات السينما ، ولكنها كانت مجرد ممثلة عادية تفتقر الى ذلك البريق السحرى الذى يرفع المحظوظات الى ذروة المجد والشهرة

ثم كان هذا الحادث الهام الذى كان له اثره العظيم فى مجرى حياتها . لقد سافرت عام ١٩٤٥ مع احدى الفرق التمثيلية الى « بروكسل » للترفيه عن الجنود الانجليز

وفى ذات ليلة كان بين من حضروا التمثيل ، ضابط فى سلاح الطيران الملكى البريطانى اسمه « انتونى بارتلى » ، فاز ببطولات وانتصارات حربية عديدة . فما ان قدموه الى « ديبورا كير » حتى وقع فى غرامها ، كما وقعت هى الاخرى فى غرامه .. فكللا غرامهما هذا بالزواج فى ٢٨ نوفمبر ١٩٤٥

وكان العام التالى من اروع الاعوام التى مرت فى حياة « ديبورا كير » . لقد احرزت فيه لاول مرة نصرا فنيا عاليا بظهورها فى فيلم « النرجسة السوداء » ، وكان الفضل فى نجاحها هذا — كما رسخ فى اعتقادها — راجعا الى ان زواجها من « انتونى بارتلى » ساعد على نضج عواطفها واحساساتها وصقل مواهبها ، فاذا هى تتجلى فى تمثيل دورها بهذا الفيلم كما لم تفعل فى ادوارها السابقة

وقد لفت هذا النجاح نظر هوليوود الى « ديبورا » ، فاستدعوها لكى تكون من نجوم عاصمة السينما ، وسافر معها زوجها ، وفى نيتهما ان يستقرا هناك . ولكن بداية ظهور « ديبورا » فى الافلام الامريكية لم تكن تبشر باى مستقبل ناجح واستمرت هذه الحال ثلاث سنوات ، حتى كان عام ١٩٥٣ حيث اتيحت لها اعظم فرصة فى حياتها الفنية بظهورها فى فيلم « ما دام فى الدنيا رجال » . لقد خرجت فى هذا الفيلم عن دورها التقليدى — دور الليدى — ومثلت فيه شخصية مخالفة تماما .. شخصية امرأة كلها فتنة واغراء واثارة

وكم كانت دهشة الجميع عندما راوا « ديبورا » الهادئة الرزينة تمثل هذا الدور بكل ما يتطلبه من قوة وبراعة . وقد اعترف المنتجون كما اعترف الجمهور بعد رؤيتها فى دورها بهذا الفيلم ، بانها ممثلة عريقة فى فنها

ولاول مرة تجرأوا واظهروا فى الفيلم ما لم يتجرأوا على اظهاره منها فى ادوارها السابقة . صوروها وهى ترتدى « الشورت » و « مايوه » السباحة ، وكشفوا من مفاتنها ما كان محرما عليهم ان يكشفوه وهى تمثل دور « الليدى » الرزينة الوقور ..

لقد انقلبت « الليدى » واصبحت امرأة كلها سحر وفتنة

فماذا كان اثر ادوارها الجديدة فى حياتها الخاصة ؟

نقول اولا : ان « ديبورا » انجبت من زوجها طفلتين : الاولى « ميلانى » فى ٢٧ ديسمبر ١٩٤٧ ، والثانية « فرنشيسكا » فى ١٨ ديسمبر ١٩٥١ وكانت حياتها العائلية هادئة ناعمة ليس فيها ما يعكر صفوها واستقرارها

ثم كان قيامها بادوارها الجديدة التى حررتها من شخصية « الليدى » الجامدة التى كانت تمقتها كل المقت وان لم تصرح بذلك لاحد

ان هذه الادوار لم تحررها كممثلة ، ولكنها حررتها ايضا كانسانة . كانت تشعر انها سجينة التقاليد التى فرضتها عليها معيشتها الزوجية ، فارادت لنفسها نوعا من الانطلاق تعوض به جمود حياتها السابقة

والانطلاق ، حتى وان كان فى حدود معقولة ، يثير دائما القيل والقال ، و « ديبورا » كانت الوحيدة بين نجمات هوليوود التى لم تلاحقها الشائعات .. ولكن منذ بدأت تمثل ادوارها الجديدة ، بدأت تثار حولها اكثر من شائعة

وكانت حياة الانطلاق الجديدة التى راحت « ديبورا » تعيش فيها قد عكرت بعض الشىء صفو علاقاتها مع زوجها ، خاصة وانه بدأ يشعر ان زوجته هى « ربة البيت » وان الفارق اصبح بعيدا بين ضخامة ما تحققه هى من ارباح وضآلة ما يكسبه هو

فلما ترددت تلك الاشاعة التى تقول بوجود علاقة بين « ديبورا » وبين كاتب السيناريو « بيتر فيرتل » ، صدق زوجها الشائعة هذه المرة . وصرح عندما زار لندن بل اكد ان « بيتر فيرتل » سرق منه زوجته !

وكذبت « ديبورا » هى و « بيتر » تصريح زوجها ، وقالت انه اتهام سخيف كل السخافة ، ولكن التكذيب على كل حال لم يمح الاثر الذى خلفته حياة « ديبورا » الجديدة . وكان طبيعيا ان تزداد علاقتها مع زوجها توترا ، فكانت النهاية التى لم يكن احد يتوقعها

وهكذا تحطم على صخرة الفن زواج كانت السعادة تحفه من كل جانب ، وكان يمكن ان يكتب لهذا الزواج الدوام ، ولكن خروج « ديبورا كير » عن شخصيتها الفنية القديمة كان لابد له من ثمن .. وكان الثمن غاليا !



ديبورا مع زوجها وابنها الصغير ، لقد طلقت من زوجها بعد زواج دام عشرة أعوام !




## شابات يتزوجن ( بقية )

والمصالح التى تنشدها المرأة من زواجها بمن يكبرها سنا بسنوات لا تعرف التواضع ، ليست كلها مادية ، اعنى رصيدا فى البنك وجواهر وسيارات .. ولا سيما من جانب من ذكرت من الفتانات لانهن من اصحاب الارصدة والجواهر

هناك أيضا مصالح المعرفة ، والمركز الاجتماعى، والتجربة العاطفية، ومتعة اكتشاف حقول جديدة فى الرجال ..

**ان وراء الاسباب التى بررت بها الشابات زواجهن ، وتحدثن عنها فيما تقدم ، وراءها بواعث أخرى تنبعث من اعماق النفس وباطنها**

**فقد يكون بينها السام الذى تحسه الحسناء الشابة التى يتهافت عليها الشباب بسلاحهم الدائم. الشعر المصفف، والعضلات البارزة ، والانفاس الحارة ..**

**ان الشابة قد تضيق بهذا اللون الواحد من الطعام .. فاذا هى تبحث عن طعام غير ساخن !!**

**وقد يكون ، هو الضيق والاجهاد اللذان تحسهما المرأة بعد أن يطول طوافها بين طلاب المتعة القصيرة .. من الشباب !!**

**وقد يكون الباعث عقدة نفسية ، أو شعور بالنقص ، سببه أن الشابة لم تشبع من حنان الاب فى طفولتها ، أو هى حرمته فاذا هى تنشده فى زوج له سن والدها !!**

**وقد يكون الباعث أيضا ، شعور بالحاجة الى مظهر يغذى كبرياءها ويرفع من مستواها الاجتماعى !!**

ولكن الرجل ؟؟

أو الزوج الشيخ ؟؟ ان موضع النظر انه لا يعقب على مثل هذا الزواج ، واذا تحدث ، فانه يهمس ، مبررا زواجه بمن هى فى سن ابنته أو حفيدته ، تارة بأن « البنت » بنت حلال تريد أن تعيش ، أو هى فى حاجة الى عملية انقاذ .. الى من يعلمها الحياة ، وخير الناس من يعلم الناس .. الخ ..

وكلها أسباب تدخل ظاهرا فى باب الحنان.. ورحاب الانسانية ، **ولكن السبب الحقيقى الكامن وراء هذا الستار المزخرف بالحكم ، هو اشباع غرور الرجل ، تملق كبريائه ، تذكيره بانه مازال فى فتوة الشباب ، وانه يسيطر على شابة فى العشرين من عمرها السعيد ..**

وفوق هذا فان الشيخوخة الباردة تحس دائما الحاجة الى « مدفأة » تشيع فيها الدفء ، ولكن الرجل ينسى أن هذه « المدفأة » تصرف فى النهاية عن اداء مهمتها ، لانها فى حاجة الى وقود .. لا يستطيع هو أن يقدمه ..

**وتاتى الماساة . .**

**ولا الوم غير الرجل .. الذى يسلم رقبته الى سكين يقصد أن تدغدغه وتبعث فيه الانبساط .. وقد نسى ان السلاح يطول**

### أخطر فترة !

**.. ما هى اخطر فترة فى حياة الرجل ؟**
**بغداد : السيدة ف .**

■ هى الفترة التى يبدأ عندها فى الندم على الخطايا التى لم يرتكبها فى شبابه !

### لغة !

**.. ما هى اهم لغة يجب على الفتاة الحديثة أن تتعلمها ؟**

**القاهرة : مونرو الصغيرة**

■ أهم لغة ، فى العصر الحاضر ، لغة العيون!

### ملك الاناقة

**.. من هو ملك الاناقة فى الاقليم المصرى ؟**
**النخيلة : عبد الفتاح مالك**

■ الاقليم المصرى لم يعد فيه « ملوك » لا للاناقة ، ولا « للبهدلة »

### سامية الموصلية

**.. لماذا اغضبت « سامية الموصلية » ؟ الا تعرف أنها بارعة الجمال ، وتشبه « أسمهان » كما تعتبر عيناها اجمل عينين فى العراق باسرها ؟**
**الموصل : آنسة وفية**

■ من قال لك اننى أغضبتها ، وهل يستطيع الانسان أن يغضب آنسة بارعة الجمال ؟

### شوال

**.. ما رايك فى موضة الشوال ؟**
**الاسكندرية : محمد عثمان**

■ رأيى أن محتويات الشوال ، أهم من الشوال نفسه !

### معهد الموسيقى

**.. ما هى شروط الالتحاق بمعهد الموسيقى ؟ وهل يقبل الطلبة الفلسطينيين ؟ وكم نفقاته فى العام ؟**

**خان يونس : خليل حنا ميخائيل**

■ شروطه أن يكون الطالب حاصلا على شهادة دراسية ، ولو أولية ، والدراسة مجانية ، وهو ككل معهد حكومى مصرى ، يرحب بكل طالب عربى ، شد حيلك وتعال

### احتجاج

**.. كلما أرسلت اليك سؤالا صهينت عنه ، فلماذا ؟**

**العراق : كمال محمد الشامى**

■ من عشمى !

### قارئات

**.. لماذا تهتم باسئلة الجنس اللطيف اكثر من اسئلة الجنس الخشن ؟ هوه فيه خيار وفقوس ؟**

**دبور السويس : فاروق بيومى يوسف**

■ ماحصلش ، وكل ما فى الامر ان أسئلة الجنس اللطيف أكثر من اسئلة الجنس « الوحش » واظرف ، وارق ، آدى الحكاية !

### زقلوط

**.. ساصل انا وصديقى الليبى الاستاذ زقلوط الى القاهرة ، فهل تقبل استضافتنا**
**فوة : محمود سلام**

■ بكل سرور ، لكن قل لى .. صاحبك « زقلوط » ده ، ايه اللى « زقلطه » ؟

### ماذا تقول ؟

**.. هاى النفخة حالتك انى ما اعترف بيها ولازم تبطل منها منين ما جان لان ماكو واحد مثلك يتكبر على خوانه بهاى الشكل**
**العراق : فتاة الزبير**

■ ياستى كلمينا عربى اعملى معروف !






## في مهرجان (بقية)

ولم يكد الصحفيون يعلمون بوجود لبنى عبد العزيز حتى تزاحموا على الفندق ، واحاطوا بها يلقون عليها الاسئلة . وادهشتهم لبنى باجاباتها التى كشفت عن ثقافة سينمائية ، وزادت دهشتهم عندما كانت تجيب بالاسبانية ، بل كانت تراعى اجابة كل صحفى بلغته ، وخرجت الصحف فى اليوم التالى وحظ لبنى فيها كبير

واشتركت فى المهرجان ٢١ دولة ، مثل كلا منها وفد يضم بعض الشخصيات السينمائية المعروفة مثل الفريد هتشكوك وكيرك دوجلاس والمخرج الامريكى انتونى مان ، وليكس باركر ممثل شخصية « طرزان » وزوج لانا تيرنر السابق وجياسكالا الممثلة الايطالية وباتريشيا كيت الممثلة الانجليزية وساره شين الامريكية . وحضر المهرجان ايضا المخرج الامريكى كنج فيدور الذى قدم للشاشة فيلم « الحرب والسلام » وهو الان يخرج فيلما جديدا بعنوان « سليمان وملكة سبأ » فى اسبانيا وتتولى بطولته جينا لولو بريجيدا

### ثلاث مرات

وكان من المفروض ان يعرض فيلمنا « هـــذا هو الحب » يوم ٢٤ يوليو فى حفلة الماتينيه ، ولكن ما ان شاهدته اللجنة الخاصة بتنظيم عرض الافلام حتى قررت عرضه فى حفلة السواريه وهى اكثر اهمية بالنسبة لرواد المهرجان ، ثم عرض عرضين آخرين ، ماتينيه وسواريه فى احـــدى كبريات دور العرض فى سان سبستيان فى اليوم التالى ، وبهذا كان « هذا هو الحب » هو الفيلم الوحيد الذى عرض ثلاث مرات فى المهرجان

### لبنى سمباتيكا

والاسبان معجبون جدا بالفنانة لبنى عبد العزيز انهم يتجمهرون حول فندقها صباحا ومساء ، وهم يقولون عنها انها « سمباتيكا » أى جذابة رقيقة ، وخلال عرض الفيلم كانوا يلاحقونها بنظراتهم ثم يصيحون « فيفا احيتو » أى تحيـــــا مصر ، وكانت لبنى تغادر الفندق يوميا لتشهد عرض الافلام المشتركة فى المهرجان ، وكانوا فى كل يوم يستوقفونها على باب سراى المهرجان ويطالبونها بان تلقى كلمة ، وكانت لبنى تحييهم بالاسبانية والايطالية والانجليزية والفرنسية وكانوا يصفقون لها ويهتفون لمصر

ومارى منيب ، التى تؤدى دور الحماة فى فيلم « هذا هو الحب » حماة مثالية فى نظر الاسبان لقد اعجبتهم الى حد كبير

وقابلت لبنى عبد العزيز كبار السينمائيين والفنيين المشتركين فى المهرجان ، وتلقت التهانى بنجاحها فى تمثيل دورها فى الفيلم من هتشكوك وكيرك دوجلاس وانتونى مان الذى قال لها ان باب التمثيل فى الخارج مفتوح امامها لانها تمثل بطبيعتها

وسجلت لبنى لمحطات الاذاعة اربعة احاديث باللغة الاسبانية ، وكانت تقف يوميا فى « الاستاند » الخاص بالجمهورية العربية فى معرض المهرجان ، توزع المطبوعات والصور التى تدعو لتناول نهضتنا وكان الاقبال شديدا على « الاستاند » لوجود لبنى ، بل ان الجماهير كانت تنتظر مغادرتها الفندق الى سراى المهرجان لتحيتها على الرغم من هطول المطر

---

### على الشجرة

**.. يا حلاوتك يا طرزان وانت متشعبط على الشجرة**

**السويس : آنسة عفاف مصطفى على**

■ اتفضلى ويانا !

### خسارة

**.. هل تعجبك اغنية « خسارة » لعبد الحليم حافظ ؟ الا تراها مزعجة ؟**

**البصرة : آنسة اعتذار**

■ كلا ، ويجوز ان تكون مزعجة لو غنيتها بصوتى !

**.. هل تعرف انى ناوية « اشتغل عليك » والاحقك باسئلتى طيلة اجازتى الصيفية ؟**

**الاسكندرية : آنسة عطيات**

■ طيب ما تشتغلى ، مستنية ايه ؟

### خايف

**.. خايف اقول اللى فى قلبى**

**الفيوم : ابراهيم محمود احمد**

■ مش ضرورى تقول يا اخى ، ما حدش غصبك !

### نهج البردة

**.. ما معنى عبارة « نهج البردة » ؟**

**القاهرة : آنسة ليلى همام**

■ للبوصيرى قصيدة اسمها البردة ، ونظم شوقى قصيدة على نهجها ، أى على منوالها ، ولذلك سميت « نهج » البردة ، أى منوال البردة ، فهمت والا اقول من الاول ؟

### اهتمام

**.. كثيرا ما نرى الآنسة « طليعة احمد » من البصرة تمتدحكم وتثنى عليكم فى المجتمعات ، فلماذا تعجب بكم ؟**

**العراق : طرزانة البصرة**

■ يضع سره فى « أشيب » خلقه !

### القلب

**.. هل صحيح ان القلب لا يتسع الا لواحدة فقط**

**الاقصر : حسان محمد امين**

■ ده كان زمان يا ابنى ، عندما كانت المنازل تبنى من طابق واحد ، اما الآن فقد انتشرت العمارات التى تتسع لمئات السكان

طرزان

---

## يوسف وهبي .. (بقية)

كتب مرسلها : « اولادى يا يوسف يحبونك ، وقد طالبونى بان آخذهم معى الى المسجد يوم الجمعة ليؤدوا فريضة الصلاة ويدعـــوا لك بالشفاء . » وشخصية كبيرة لها مكانة كبيرة فى قلبى ، تلقيت منها رسالة تقول : « نحن فى حاجة الى فنك فنحن لا نستطيع ان نصل الى قلوب الناس كما تصل انت بمسرحياتك . » واحد علماء الازهر كتب لى يقول : « المسرح منبرك يا يوسف . انت زميل وعظاتك تستمدها من الالهام ، والالهام من هبات الخالق . » وبرقية جاءتنى من الاقطار الشقيقة يقول مرسلهـــا : « حارب الموت واقهره يا راسبوتين . » واجبته ببرقية قلت فيها : « الله معنا » ، ووقعتها بامضاء « الكاردينال »

### الواقعية على المسرح

**وأردت ان ابتعد بعميـــد المسرح عن المرض ، فقلت له يقولون انك تغالى فى مسرحياتك مما يبعدك عن الاطار الواقعى فهل هذا صحيح ، وابتسم يوسف وهبى واجاب :**

– كل ما يراه المرء من جوانب الحياة يصلح للمسرح ، المهم ان يكون المؤلف قوى الملاحظة يختزن ما يراه ويحلل الشخصيات التى يعيش بينها ليجعل مشاكل المجتمع أساسا لمسرحياته . وأنا ابتعد دائما عن نقل المسرحيات الاجنبية التى لا تلائم ظروف حياتنا وعاداتنا ، وان كانت هناك مسرحيات عالمية تستحق التقديم لما فيها من مشاعر انسانية مشتركة بين شعوب العالم جميعا

**وجرنا الحديث الى الفلسفة والاغراق فى بحثها والتعمق فى دراستها ، وهل يؤدى هذا الاغراق وهذا التعمق الى الالحاد والكفر بالخالق ، وقال يوسف وهبى :**

– ان التعمق فى تأمل الحياة والتفـــكير فى فلسفتها يزيد المرء ايمانا بالخالق احساسا بعظمة الكون وخالقه **والكفر والالحاد نوع من مركبات النقص** . كيف يكفر المرء وكيف يلحد وهو يرى الكائنات تمارس حياتها هكذا فى نظام دقيق ، ان الالحاد ليس فلسفة ، بل هو جهل وغباء وحب فى التظاهر الاجوف والخـــروج عن المألوف . **والملحد كالمجنون وفاقد العقل ليس عليه حرج .**

### عبد الوهاب وتعاليلى يا بطة !

**وانتقلنا من الحديث عن الفلســـفة الى الغناء والطرب ، وقال يوسف وهبى رايه فى عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبـــد الحليم حافظ ، قال رايه الصريح :**

– كلهم مواهب لا تنكر . وعبد الوهاب ليس مطربا فقط ، بل هو موســـيقار مجدد وخالق واستاذ للجيل . ولولاه لظلت موسيقانا تردد « يا ليل يا عين » و « تعاليلى يا بطة » . أما فريد فهو فريد فى نوعه خلق لنا نوعا جديدا من الاغانى القصيرة السهلة المعبرة التى يرددها الفرد ويطرب لها فى نفس الوقت . أما عبد الحليم حافظ فقد جاءنا بصوت شفاف وسهولة فى الطرب وشباب فى الاحاسيس . انه يفهم ما يغنيـــه ويؤديه بعاطفة يستريح لها السامع وكأنه لا يغنى وهذا هو سر تفوقه

وقلت ليوسف وهبى فى ختام حديثنا . ان البعض يقولون انهم سيرشحونك نقيبا للممثلين فى الانتخابات القادمة ، وطلبت منه أن يبدى رأيه ، الا أن يوسف وهبى هز كتفيه « وزم » شفتيه ورفض أن يقول حرفا واحدا تعليقا على السؤال

**فؤاد ميخائيل**

# خصم للمخرج بسبب المايوه

للنجمة سميرة أحمد

عندما نقتحم ميدان عمل جديد يكون سلوكنا مضحكا فى أحيان كثيرة. والسينما مذهلة للوجوه الجديدة . وكثيرا ما تثير اخطاؤهم عاصفة من الضحك من العاملين معهم ، وتشل ضحكاتهم حركة الوجه الجديد وتصعد الدماء حارة تكسو وجهه بالخجل والارتباك . أنا شخصيا شعرت بالمرارة اكثر من مرة نتيجة اخطائى فى بداية عملى فى السينما .

فى فيلم « من عرق جبينى » كنت أؤدى دورا رئيسيا ، وكنا قد سرنا شوطا كبيرا فى تصويره . واشتهر عنى اثناء ذلك حرصى على اتقان دورى والتفانى فيه . وكنت ابذل جهدا كبيرا لحفظ الدور بكل ما يتصل به عن ظهر قلب . وعهد المخرج الى مساعده بتدريب الممثلات والممثلين على أدوارهم . وهذا المساعد تمصر حديثا ولذا شاب نطقه للغة العربية لكنه أجنبية ويتضح ذلك فى نطق حرف السين والراء

جلست فترة قبل أن يبدأ التصوير مع مساعد المخرج . وحفظت الدور كما ينطقه تماما ، ثم دارت الكاميرا واندمجت فى دورى وفجأة شق سكون البلاتوه صوت ضحكات عالية ادركت أننى المعنية بها وتوقفت ، كان الذى اثار ضحكهم هو نطقى للراء والسين ، كما ينطقهما مساعد المخرج المتمصر ، وتوقفت الكاميرا قليلا ريثما أتدرب من جديد على النطق الصحيح ، وبعدها صدرت أوامر المخرج بتنحية المساعد المذكور عن تدريب الممثلين .

وحادثة المايوه من الطرائف التى اذكرها دائما .

الحقيقة اننى اكره الظهور فى الافلام بالمايوه ، ومع اننى ظهرت به فى بداية حياتى الفنية ، الا اننى قررت الا اظهر به فى الفيلم الذى كان يجرى تصويره حينئذ . ولكنى امام الحاح المخرج والمنتج واصرارهما قبلت ذلك ، واشترطت أن يخلو الاستديو وقت تصوير هذه المناظر من الزوار .. وفى مرة وقفنا نصور بعض هذه المناظر . ولمحت بين الواقفين بعض هؤلاء الزوار واضطربت ووجدت نفسى أهرب من الكاميرا الى بلاتوه قريب آخر . وتبعنى بعض العاملين فى الفيلم يسألون عن سر هروبى وازددت ارتباكا وجذبت ملاءة قريبة التف بها ، وارتطمت الملاءة بحامل لمبات النور فى البلاتوه فسقط وتحطم وتخبطنا جميعا وسط الظلام كما تحطم كثير من الاثاث وجاء المخرج ثائرا واشتبك مع الزوار فى معركة وأمر العمال بطردهم من الاستديو ونجح العمال فى مهمتهم . ولكن المنتج جاء من بعيد محتدا ! فقد كان هؤلاء المطرودون هم الموزعون الذين كان يحلم بصفقة رابحة معهم ، فانصرفوا محتجين . وعندما باع الفيلم لموزع آخر خسر مائتى جنيه عن الصفقة الاولى واصر على أن يقتطعها من اجر المخرج الذى طرد الموزعين .



# ٢٠ دقيقة أخرتني ثلاثة أعوام

للنجمة ماريزا بافان

ولدت اختى بيير انجلى قبلى بعشرين دقيقة، ولهذا سبقتنى الى الشهرة بثلاثة أعوام !

وقد كان التشابه بينى وبينها فى الحجم والشكل سببا فى التباسات كثيرة كانت هى دائما تستفيد منها ، كانت شقية ، وكنت انا دائما ضحية شقاوتها . كانت بيير منذ الصغر تهوى تدبير المقالب . واستغلت الشبه الكبير بينى وبينها احسن استغلال وميادين مقالبها كثيرة ومتنوعة ، فى المدرسة كانت تتعمد معاكسة مدرساتى وتثير غضبهن فاذا سئلت عن اسمها ذكرت اسمى انا ، وطبعا يجعلنى هذا موضع سخط المدرسات فيعرضن عنى . وفى المنتديات تلتقى بأصدقائها ، ويتواعدن على اللقاء وفى كل ذلك تخفى اسمها هى وتتقمص شخصيتى وتنتحل اسمى .

وكان لنا اب يمقت الضوضاء فاذا شجر بينى وبين بيير خلاف صاح بى :

ــ اطيعى شقيقتك الكبيرة انها الماكرة الصغيرة !

لكم تمنيت لو اننى سبقت بيير الى الوجود بهذه الدقائق العشرين التى اتاحت لها هذه الفرصة

●

وبيير اكتشفها مخرج فى الطريق العام . وصاحب اكتشافها ظروف عجيبة لا تنسى ، جاء المخرج بعد ان رآها ليقابل ابى ، وقالت أمى انه غير موجود ، وسألته عن عنوانه لتذهب اليه فيه ..

والحقيقة ان ابى كان موجودا ، ولكنا كنا نخشى ان يرفض ان تعمل بيير فى السينما وذهبت والدتنا لمقابلة المخرج واتفقت معه على كل شىء ، ولكن كان لابد من توقيع ابى على العقد لان بيير لم تتعد الرابعة عشرة من عمرها حينئذ ، واستطاعت أمى خلال ساعات طويلة ان تقنع ابى بالتوقيع على العقد ، وكان له شرط واحد وهو ان تلازم امى بيير ملازمة الظل !

وكان هذا الشرط نكبة لى . فقد عهدت امى الى بأعمال البيت ، اكنسه وارتبه واعد الطعام ، ثم احمل اختى « باتريشيا » التى كانت فى الثالثة من عمرها ، واطعمها لانها الى تلك السن لم تكن تستطيع تناول طعامها بنفسها

●

وهكذا تسلطت كل الاضواء على بيير ، لا حديث لامى الا عن بيير ، وعن ادوارها المقبلة التى ستقوم بها ، اما انا فقد وضعت على الرف، رف المطبخ الذى اقضى فيه كل اوقاتى !

واعترف اننى اصبحت ربة بيت ماهرة فى هذه الفترة ، وربما لم تتح لبيير هذه الكفاية

واذا كانت بيير قد اكتشفت فى الطريق العام، فاننى قد اكتشفت فى الاستديو ، حدث هذا عندما ذهبت أزور شقيقتى التوام . حيث كانت تعمل ، ووقفت بين المتفرجات ووجدت من يتفرس فى وجهى ، ثم اقبل رجل سألنى عن اسمى فقلت له :

ــ انا الشقيقة التوام لبيير

فضحك وقال :

ــ اذن فأنا قد احسنت الاختيار

وعاد يسألنى

ــ وهل تقبلين العمل فى السينما وكانت الفرحة التى ظهرت واضحة فى قسمات وجهى ونبرات صوتى كافية للرد عليه ووجدت نفسى اقول فى لهفة

ــ ياريت

وفى ذلك اليوم ايضا وقعت عقدا بالعمل !

واذا كانت بيير قد سبقتنى الى السينما ، فاننى فخورة بها كل الفخر ، وانا اعتبر نجاحها نجاحا لى ونجاحا لامى التى ربتنا وسهرت علينا واعتنت بنا


**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ــ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ــ فى الامريكتين ٨ دولارات ــ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ــ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ــ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٦٧
١٢ ــ ٨ ــ ١٩٥٨

AL KAWAKEB
No. 367
12.8.1958


ايفا مارى سانت
« نجمة مترو »